REVISTA
AVOI BUENOS DIAS

Miguel y su vagón cargado de VACUNAS

Es el primer libro de "Los Cinco". Salió la venta en 1942. Trata de las aventuras de unos niños y un perro, pero en ésta, descubren un tesoro en una isla.
Álvaro: 9 años

Edición #quédateencasa IV

AVOi
Sonrisas por bandera

REVISTA AVOI BUENOS DÍAS

EDICIÓN IV ESPECIAL DÍA DEL LIBRO.

1.-NUESTROS PEQUEÑOS ARTISTAS.

2.-SÍ CHEF: Entrevistamos al Chef Carlos Navarro.

3.-GRADA DEPORTIVA; Entrevistamos a:

- **Paco Buyo.**
- **Adrián, jugador de balonmano.**
- **Marta, Noe, Nuria y Sole, jugadoras profesionales de Balonmano.**

4.-DÍA DEL LIBRO Y POESIA; Entrevistamos a:

- **Ángel Idígoras y Pachi.**
- **Antonio Gómez Yebra.**

5.- CURIOSIDADES ANIMALES.

6.-MANUALIDADES.

7.- DONA MÉDULA Y SERÁS MI HÉROE.

8.- MI PUEBLO; Entrevistamos a:

- **Alberto Pérez Gil, alcalde del Excmo. Ayto de Algarrobo.**
- **Pedro Barroso Salas, alcalde del Excmo. Ayto de Torre Algáquime.**
- **Soraya García Mesa, alcaldesa del Excmo. Ayto de Benaoján.**

8.- ENTREVISTA A.....

- **Mercedes García Paine, fundadora de la Asociación Nena Paine y delgada de Educación.**

9.-LLEGA AVOI POR EL CAMINO.

10.- LOS HÉROES DEL MOMENTO.

11.-CUENTO.

12.- ¡ESTO ES LO QUE HAY!....DE MÚSICA.

13.- PASATIEMPOS.

14.- JUEGOS PARA HACER EN CASA.

15.- A COLOREAR.

16.- JAJEJIJOJU.

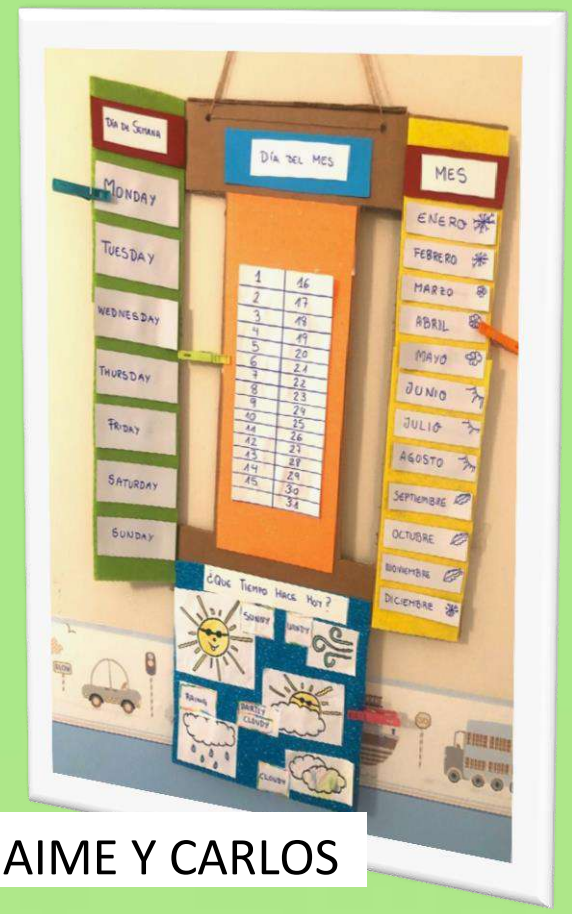
17.- WEBS PARA ESTOS DÍAS.

AVOi
Sonrisas por bandera

NUESTROS PEQUEÑOS ARTISTAS

SARA

NUESTROS PEQUEÑOS ARTISTAS



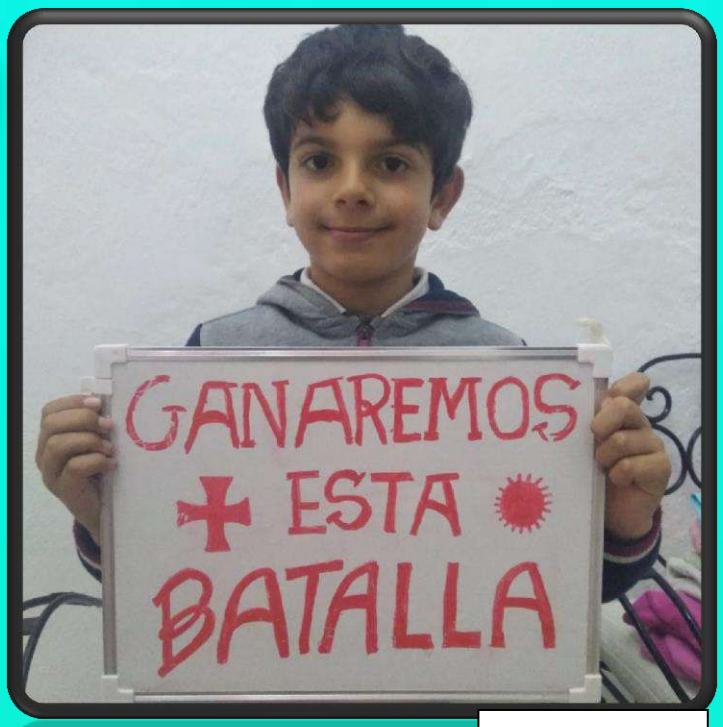
JAIME Y CARLOS

JAIME Y CARLOS

ALBERTO

NUESTROS PEQUEÑOS ARTISTAS

NACHO



NACHO

MIRIAM

LAURA

Sí Chef!

ENTREVISTA al CHEF CARLOS NAVARRO por PABLO MORENO

PABLO: Buenas Carlos, ¿cómo estás viviendo el confinamiento?.

CARLOS: Estamos viviendo unos tiempos raros. Yo, justo antes de que empezara el confinamiento, empecé un negocio de entrega de **sushi a domicilio,** así que la verdad que estoy trabajando mucho. Después, vuelvo a casa donde está mi familia viviendo el confinamiento.

PABLO: ¿Te has tenido que reinventar ante esta situación?.

CARLOS: Prácticamente me reinventé, un poco antes, con el negocio este que te comento porque yo me dedicaba a formar a cocineros, hacer eventos y con el tema del coronavirus, pues todo ese negocio se ha venido abajo y ahora estoy haciendo una actividad dentro de lo que es la elaboración del sushi, completamente diferente a lo que estaba haciendo antes.

PABLO: A mí, me encanta el sushi. ¿Cuál ha sido tu secreto para que el tuyo tenga tanto éxito?

CARLOS: Uy, ¿te gusta mucho el sushi?. La verdad, que hoy en día, a los niños que les gusta el sushi, les gusta muchísimo. Mi secreto, es pasión por el producto y por la técnica. Cuidar muchísimo los detalles, tanto la elaboración del arroz, como todas las guarniciones que se ponen: soja, jengibre... Todo eso tiene que ser excelente. Hay que utilizar productos muy buenos para que el resultado final sea perfecto.

PABLO: ¿De dónde te vino la afición por la cocina japonesa?

CARLOS: Esa pregunta me la hacen muchísimo. La verdad que no sé decirte, exactamente, de donde me viene. Me llamaba la atención cuando era pequeño, que comían pescado crudo, que ponían bolitas de arroz y empecé por mi cuenta a probar y fíjate hasta dónde he llegado.

PABLO: En 2016, te presentaste al Campeonato Mundial de Sushi . ¿Cómo fue la experiencia?.

CARLOS: Cuando me presenté, la idea era estar allí rodeado de los mejores del mundo, vivir un poco la experiencia. Fue todo de repente, no sabía si me iban a coger. Tuve que mandar el currículum y tres semanas antes me dijeron que estaba clasificado para ir. Aquello fue increíble, estaba allí con los mejores del mundo. Hasta que no terminó el campeonato no fui consciente de donde estaba metido. Fueron días muy duros de trabajo y tensión, pero me lo pasé muy bien.

PABLO: Pasaste de informático a maestro del sushi ¿Cómo se tomó tu familia el cambio?.

CARLOS: Cuando estudié en la universidad, hace ya muchísimo tiempo, la carrera que hice fue de Tecnología. Lo que pasa que, al mismo tiempo, tenía la pasión por el sushi que fue creciendo y, al final, di el cambio totalmente. La familia, al principio, un poco incrédula pero realmente al final, con el campeonato del mundo y quedar en la 5ª posición, pues, se consolidó mi afición.

PABLO: ¿Crees que cuando todo esto pase, tardaremos en volver a la normalidad?.

CARLOS: Va a haber un periodo transitorio donde todo irá volviendo a la normalidad. No creo que vaya a ser una cosa rápida, pero creo que en unos meses volveremos a la normalidad y habrá que recuperarse económicamente y volverá a ser como antes, con las lecciones aprendidas.

PABLO: Pues yo, una de las primeras cosas que voy a hacer cuando pueda salir es ir a probar tu sushi.

CARLOS: Bueno, ahora, como yo lo envío a domicilio podemos hacer una cosa, te lo envío y lo pruebas. ¿Qué te parece?.

PABLO: ¡Bien!

SI QUIERES VER LA ENTREVISTA PINCHA AQUÍ

Tartar de Salchichón de Málaga por Francisco y su peque Juan Pablo.

Ingredientes:

-Un salchichón de Málaga.
-180 gr. de mahonesa.
-40 gr. de pepinillos (son unos 4 o 5 pepinillos)
-30 gr. de cebolleta fresca.
-10 gr. de cebollino.
-2 cucharaditas de mostaza de Dijon.
-1 cucharadita de vinagre.
-1 cucharadita de miel.
-Tostas.

Sugerencia: se le puede echar un poquito de pique, aunque no lo recomiendo porque el salchichón ya lleva pimienta.

¡¡¡¡Comenzamos!!!!

Primero, se le quita la piel al salchichón, se corta en cuadraditos pequeños y reservamos.
Se trocea la cebolleta fresca, el cebollino y los pepinillos en trocitos muy pequeños y reservamos.
En un bol incorporamos por este orden, (siempre que añadamos un ingrediente lo dejamos totalmente integrado, moviéndolo con una cuchara) la mahonesa, la mostaza, el vinagre, la miel, los pepinillos, la cebolleta, el cebollino y finalmente, el salchichón.
Presentamos y adornamos con tostas y cebollino.

Os encantará, y no olvidaros...

AVOi
Sonrisas por bandera

Hoy, nuestro Chef, Sergio Garrido, nos cocina unas Torrijas Pokémon.

INGREDIENTES:

Para las torrijas:
Una barra de pan.
Cáscara de limón o naranja.
Canela en rama.
Leche.
Huevo.
Aceite.

Para el caramelo:
Mantequilla.
Azúcar.

Para la decoración:
Fresas.
Arándanos.
Chocolate.

1. Comenzamos haciendo las torrijas. Echamos en un cazo, la leche, la cáscara de limón y la rama de canela. Lo ponemos a calentar a fuego medio hasta que empiece a hervir. Apartamos y dejamos enfriar.
Cogemos el pan, lo cortamos en trozos anchos (también, lo podemos hacer nosotros) y lo pasamos por la leche. Las dejamos escurrir y ponemos en una sartén aceite a calentar. Una vez caliente el aceite, pasamos el pan por huevo y freímos. Sacamos y dejamos escurrir.

2. En una sartén vamos hacer el caramelo. Por cada torrija, ponemos en una sartén, una cucharada sopera de azúcar y cuando esté templado el caramelo, le añadimos media cucharada sopera de mantequilla. Y ya, podemos meter las torrijas para que se caramelicen.

3. En un cacillo ponemos el chocolate a derretir.

4. Ahora, cogemos una fresa y la cortamos en láminas. Con otra fresa, vamos hacer la cara de nuestro pokémon, y, para ello, le cortamos el pico de la fresa en forma de boca, le ponemos unos ojitos, una nariz y unas orejas. Lo podéis decorar con los ingredientes que queráis, por ejemplo, con los arándanos, chocolate negro o blanco, con lacasitos, etc…

¡¡¡¡Emplatamos!!!!
Cogemos un plato y le echamos un poquito del chocolate derretido. Encima, le ponemos 2 trocitos de nuestras torrijas caramelizadas y las adornamos con las láminas de fresa y los arándanos. Finalmente, le colocamos nuestra cabeza de pokémon. **¡¡Listo para comer!!**

SI QUIERES VER EL VIDEO PINCHA AQUÍ

TORTITAS CASERAS

INGREDIENTE

- 150 gr. de harina de trigo.
- 3 cucharadas soperas de azúcar.
- 1 sobre de levadura en polvo.
- 1 pizca de sal.
- 200 ml de leche.
- 1 cucharada sopera de mantequilla.

PASOS PARA SEGUIR:

1. Mezclamos todos los ingredientes

2. Verter la mezcla en una sartén caliente con un poco de mantequilla o aceite.

3. Decorar al gusto.

REALIZADO POR:
Iván Jiménez García
10 años

AVOi
Sonrisas por bandera

COCINA COMO REMEDIO

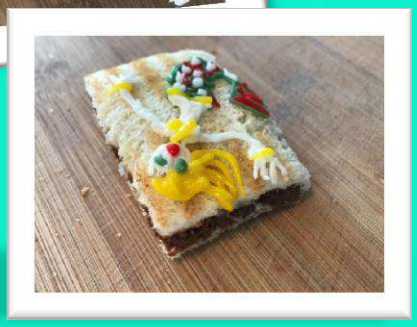
Por Jimena y Petra

De merendar, un Libro.

Hoy, Jimena y Petra, han preparado unos riquísimos libros para la merienda. ¿Cómo?

Primero, cada una ha elegido su sabor favorito, nocilla para Jimena y jamón cocido para Petra. Después, han preparado una riquísima rebanada de pan de molde y la han plegado en forma de libro. A continuación, los han tostado un poquito. Finalmente, con la ayuda de un adulto, han recortado los bordes y lo han decorado con lápices de colorantes alimenticios. Han elegido una preciosa sirena y un gran luna amarilla.

Esperan que os haya gustado. Feliz día del libro



ENTREVISTA DE GUILLE A PACO BUYO, EXFUTBOLISTA

GUILLE: Hola a todos, aquí estamos otra vez reportando y esta vez, a un arquero muy grande conocido en España. Con Zamoras, más de 500 partidos jugados en la liga, fue el primer jugador que consiguió más de 500 partidos, el gran **Paco Buyo**. ¡Hola Paco Buyo!, ¿qué tal estás?.

BUYO: ¡Hola Guille! Muy bien, ¿tú qué tal estás?.

GUILLE: Bien. Vamos a hacerte unas cuantas preguntas, ¿vale?. ¿En qué equipo has estado?.

BUYO: Yo empecé jugando cuando era un crío con 10-12 años en el Ural de Coruña. Era el equipo de Augusto César Lendoiro, el ex presidente del Deportivo. Antes, había jugado en mi pueblo pero, así más serio en infantiles en el Ural. Luego, jugué en el Betanzos que es el equipo de mi pueblo, fui al Mallorca un año, de allí al Deportivo de la Coruña, luego seis meses al Huéscar por el servicio militar, regresé al Coruña y de ahí, al Sevilla; después de seis temporadas, me fui al Real Madrid.

GUILLE: En los equipos que has estado, ¿ha habido algún malagueño?.

BUYO: Sí, en el Sevilla teníamos a Santi "el gitano", un gran chico. En el Madrid, Fernando, Juanito Maravilla, Pepe Salguero…

GUILLE: ¿Llegaste a jugar en el Madrid con Ronaldo Nazario?

BUYO: No, yo cuando dejé el fútbol, justo al año siguiente fue cuando llegó Ronaldo que marcó una época importante en el fútbol mundial y, también, en el Real Madrid pero no tuve la fortuna de haber jugado con él, me hubiera gustado mucho.

GUILLE: A todo el mundo le gustaría. ¿Cuál ha sido el equipo que más te ha costado?.

BUYO: Tuve un equipo que durante dos años fue un poco nuestra bestia negra. Fue el Milán de Arrigo Sacchi, Maldini, Baresi, Costacurta, Van Basten, Gullit, Rijkaard. Era un gran equipo. Nos eliminó dos años consecutivos de la Champions.

GUILLE: ¿El futbolista que más te ha costado parar, defender?

BUYO: Hubo varios jugadores. Mi amigo Paulo Futre, era un jugador muy escurridizo, fantástico. Pero si me tengo que quedar con uno, Diego Armando Maradona; para mi, fue uno de los mejores futbolistas de la historia.

GUILLE: ¿Cuántos goles te han marcado en toda tu carrera?.

BUYO: Uff, no llevo la contabilidad, pero imagino que muchos porque a un portero siempre le meten goles, quizás más de los que yo desearía ¡pero un buen porrazo de ellos!.

GUILLE: Yo me he enterado que te llaman "el gato".

BUYO: Bueno, tenía varios apelativos: "el Gato de Betanzos", "San Francisco de Betanzos". Bueno, quizás por mi agilidad, rapidez, velocidad de reacción.

GUILLE: En los vídeos se veía. ¿Cuál fue el momento más importante para ti?.

BUYO: Bueno, tengo varios momentos importantes, no sé decirte el orden. Quizás, el debut con el Deportivo, el debut en 1ª división con el Sevilla o debutar con la Selección Española. Fue un día inolvidable; además, debuté en un partido histórico, el 12-1 a Malta. También, evidentemente, debutar con el Real Madrid, jugar Champions, ganar ligas con el Madrid. No sabría decirte cuál es el más importante porque todos forman parte de mi bagaje deportivo.

SI QUIERES VER LA ENTREVISTA PINCHA AQUÍ

GUILLE: ¿Te hubiese gustado otra posición, a la de arquero?

BUYO: Pues mira, cuando estaba jugando en el Ural en Coruña, alternaba el puesto de portero con el de delantero y en una de las dos temporadas que jugué, quedé máximo goleador y portero menos goleado. Jugaba medio tiempo de portero, otro medio, de jugador. Encajé muy poquitos goles y metí muchos.

GUILLE: ¿Qué número llevabas?

BUYO: Yo siempre el 1 pero, el hábito no hace al monje. Llevaba el 1 porque desde pequeñito lo llevé siempre y fue un dorsal con el que me sentía muy cómodo. Cuando fui a las Olimpiadas, nos daban el número por orden alfabético y jugué de portero con el 5.

GUILLE: Yo vi en Youtube un vídeo que decía que contra la Juventus de Turín, en una tanda de penaltis de octavos, rezaste un Padre Nuestro para parar un tiro. Eso, ¿ es verdad?.

BUYO: Bueno, yo siempre fui un gran creyente. Antes de empezar la tanda, recé un poquito y la verdad que no se si fue la divina providencia, que detuve 2 penaltis y otro lo echaron fuera y nos clasificamos para la siguiente ronda ante el equipo favorito para ganar la Champions, la Juve de Platiní, Laudrup…

GUILLE: Cuando acabe todo esto de la cuarentena y se pueda volver a salir a jugar al fútbol, ¿tú te pondrías bajo los palos y que todos los del equipo de Avoi te lancemos un penalti?

BUYO: ¡Claro hombre! Además, estaría encantadísimo de que todos me tiraseis un penalti. Sería una gran forma de celebrar que podemos salir a la calle.

GUILLE: ¿Cuál es tu comida andaluza favorita?

BUYO: ¡Uf, tengo muchas! Me gustaban muchos las coquinas, las pijotas, el pescadito frito de Málaga me vuelve loco y hasta los caracoles me encantan. La gastronomía andaluza es tan rica que me gusta todo.

GUILLE: ¡Eso no se lo quita nadie a Andalucía! Muchas gracias, hasta aquí la entrevista.

GUILLE: Si no hubieses sido futbolista, ¿ qué te hubiera gustado ser?

BUYO: Yo creo que mi vida estaba orientada al deporte, seguramente hubiera sido atleta de medio fondo.

GUILLE: Ya sabes que yo estoy con más compañeros de Avoi en un equipo, ¿podrías decir algo para motivarnos?

BUYO: Yo os vi jugar en Madrid y me motivasteis. Para mi, fue un orgullo estar ese día con vosotros. Jugasteis, os divertisteis, fue una mañana fantástica. Sois un ejemplo para toda la sociedad en cuanto a superación; creo que vuestros padres tienen que estar orgullosos de vuestro sacrificio, esfuerzo, trabajo, de todo. Y yo, como me considero amigo vuestro, también lo estoy. Guille, tú sabes que me has emocionado cuando jugaste, eres un ejemplo de esfuerzo. Mandarte un fuerte abrazo a ti y a todos tus amigos, que sois un ejemplo para la sociedad entera.

GUILLE: ¿Cuál sería tu 11 inicial histórico?

BUYO: Uf, vamos a ver si me sale. Tengo una duda en la portería, o Iker Casillas o Arconada; nos vamos a decantar por Iker Casillas porque fue el gran portero de los años del fútbol español. En la derecha pondría a Cafú, de lateral izquierdo a Roberto Carlos, de centrales a Sanchís y Fernando Hierro, ¡otro malagueño!. Michel por la derecha, Redondo de mediocentro, Martín Vázquez, Rijkaard y nos quedan dos arriba, Butragueño y Hugo Sánchez.

ESTRELLAS DEL BALONMANO

Esta vez, hemos hecho carambola.

Primero, Óscar entrevista a Adrián, de 15 años, como jugador de balonmano que ha ganado el Campeonato Escolar. Luego, Adrián y su hermana Eva, (que también juega muy bien a este deporte) entrevistan a cuatro grandes jugadoras internacionales del balonmano.

Grandísimas entrevistas. ¡Vamos primero con la de Adrián!

Adrián

ÓSCAR: ¿Cómo te llamas?.

ADRIÁN: Adrián.

ÓSCAR: ¿Cuántos años tienes?.

ADRIÁN: 15 años.

ÓSCAR: ¿Dónde vives?.

ADRIÁN: En el Puerto de la Torre, Málaga.

ÓSCAR: ¿Qué te gusta hacer?.

ADRIÁN: Jugar a la play, estar con los amigos y hacer deporte.

ÓSCAR: ¿Tienes hermanos?.

ADRIÁN: Si, tengo una hermana.

ÓSCAR: Me han comentado que te gusta el balonmano, ¿no?.

ADRIÁN: Sí, es el deporte al que llevo jugando toda mi vida.

Óscar

ÓSCAR: ¿Me podrías explicar en qué consiste el balonmano?.

ADRIÁN: Es un deporte de equipos en el que se enfrentan dos equipos de 7 jugadores más el banquillo, y el objetivo es meter más goles que el rival. En el área sólo puede entrar el portero, sólo puedes dar tres pasos seguidos sin botar y no puedes: botar, dar 3 pasos y volver a botar. Estas son las reglas principales, aunque todavía hay más reglas.

ÓSCAR: ¿En qué equipo juegas?.

ADRIÁN: Yo estoy jugando en el colegio Puertosol, donde estudio y donde llevo jugando toda mi vida.

ENTREVISTA de EVA Y ADRIÁN a MARTA, NOE, NURIA Y SOLE: JUGADORAS PROFESIONALES DE BALONMANO

ADRIÁN: ¡Buenas! Lo primero, una breve presentación de cada una. ¿Cuál es vuestro puesto en el campo? ¿En qué equipo jugáis y qué hacéis actualmente?

NOE ONCINA: Empecé jugando en el colegio Europa y fui entrenadora de Puertosol. Sigo vinculada con el balonmano como delegada y fisioterapeuta, ayudando a mi pareja que es el entrenador del equipo de división de honor plata del Sporting La Rioja.

NURIA BENZAL: Empecé a jugar en Estepona y muy jovencita me marché a Valencia donde coincidí con Noe varios años. Posteriormente, jugué en el extranjero un par de temporadas. Actualmente, trabajo en Algeciras en una empresa de exportación e importación internacional y echo una mano jugando en el equipo de plata de la ciudad.

MARTA LÓPEZ: Empecé en Puertosol, donde estuve hasta juveniles que fiché por el Costa del Sol. A los 18 años, dejé Málaga y empecé mi andadura profesional. Ahora sigo en activo en un equipo de Champions, en Rumanía.

SOLE LÓPEZ: Empecé también en el colegio Puertosol y de ahí, pasé a cadetes a Fuengirola, donde terminé en juveniles. Probé una temporada en Alicante, en división de honor y, luego volví a Málaga al Rincón Fertilidad hasta hoy, que ya llevo nueve temporadas en el club.

EVA: Bueno, la manera de empezar con el balonmano por Marta y Sole me la imagino más o menos porque creo que se parece a la mía en el cole Puertosol. ¿La tuya fue igual, Noe? Y tú, Nuria ¿Cómo empezaste en Estepona?

NOE: Yo empecé, también, en el colegio Europa. Mi hermana jugaba y a mi me gustaba mucho. Allí empecé con 8 años y terminé con 17 cuando empecé en el Rincón fertilidad, que fue una fusión de varios equipos en Málaga. Con 19 años, salí de Málaga pasando por Murcia, Almería y, finalmente Valencia donde estuve 9 años. Allí, estuve con Nuria muchos de ellos.

NURIA: Yo igual, en Estepona empecé en el colegio. En aquel entonces había un buen club de balonmano y en cadetes quedamos campeonas de España. Con 16 años me marché a Valencia donde pasé la etapa juvenil hasta dar el salto a División de honor con Noe.

ADRIÁN: Sole, cuéntanos qué recuerdos tienes de tu etapa de benjamines y alevines con 9 o 10 años. Me cuentan que tú y tu hermana ya destacabais.

SOLE: La recuerdo súper feliz, correteando por el colegio, deseando que llegase la hora de los entrenamientos en las actividades extraescolares para coger la pelota e ir a entrenar. La recuerdo con mucha energía.

EVA: A ver Marta, con las selecciones andaluza y española, la cosa se pone más seria, ¿no? ¿Era difícil entrenar y seguir estudiando?

MARTA: Si, cuando empiezas con las selecciones, todo se complica un poco. En el colegio siempre me ayudaron a que pudiera compaginar y llevar los estudios al día.

ADRIÁN: Elegir uno o varios de los momentos más bonitos de cada una en esta etapa, de cadetes y juveniles.

NURIA: Yo, cuando quedamos campeonas de España.

NOE: Los dos Campeonatos de España, el Escolar y el Federado. Jugamos las dos finales y las perdimos contra el mismo equipo de Valladolid. También, las concentraciones de la Selección Andaluza en Navidad.

MARTA: El primer recuerdo es en alevines, quedamos Campeonas de Málaga. Después, con mi club, aunque no ganamos títulos si nos clasificamos para varios campeonatos de Andalucía y de España. También, por supuesto, las concentraciones de la Selección Andaluza con la que pude jugar cinco finales nacionales y ganar tres.

NOE: Coincido con las tres, Campeonatos de España y las concentraciones andaluzas.

EVA: Bueno Noe, tú fuiste de las primeras en tener que irte de Málaga a jugar en un equipo de fuera. ¿Cómo fue tu experiencia? ¿Consideras que salir de casa es bueno para terminar de formarte, tanto personal como deportivamente?

NOE: En mi caso fue importante salir pronto a nivel deportivo. Con los estudios no iba muy allá, pero no hay que olvidar formarse porque es muy importante después llegar arriba y estar formada. Hay tiempo para todo, para formarse y para competir.

ADRIÁN: Marta y Nuria, vosotras también tenéis experiencia con esto de salir de casa, ¿ no?

NURIA: Yo empecé saliendo a Valencia muy pequeña. Cuando salí al extranjero, al principio tenía miedo, pero como lo hice acompañada de otras compañeras como Marta Mangué y Bego, no me resultó difícil.

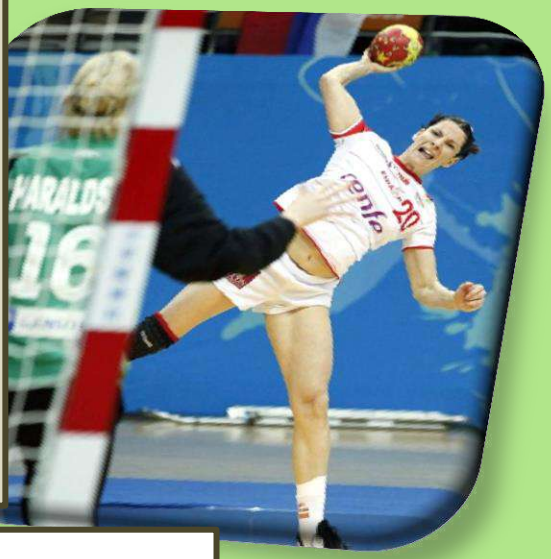
MARTA: En el 2012, la crisis casi me obligó y no dudé en salir. Creo que fue muy buena decisión y la experiencia ha sido positiva y gratificante en todos los aspectos.

EVA: Bueno Sole ¿Cómo fue tu progresión hasta ser internacional?

SOLE: Bueno, fue bastante bien. Poquito a poco, iba trabajando pero la llegada a la Selección fue una gran sorpresa. La progresión era, poco a poco. Mis objetivos eran disfrutar del club, ir mejorando, trabajando, pero en ningún momento, me esperaba llegar a la Selección.

ADRIÁN: Noe, ¿qué recuerdos tienes del campeonato de Europa en el que la Selección femenina consiguió la primera medalla?

NOE: En aquella época era impensable conseguir una medalla y, además, no existía la repercusión de las redes sociales que tenemos ahora. Recuerdo el partido contra Alemania que fue una victoria increíble contra una de las mejores Selecciones. La emoción de llegar a la final fue muy intensa.



ADRIÁN: Elegid el momento más bonito de vuestra etapa de deportista de alto nivel, con la Selección y vuestros clubes.

PINCHA AQUÍ PARA VER QUE CONTESTAN NUESTRAS DEPORTISTAS

AVOi
Sonrisas por bandera

ENTREVISTA A LOS ILUSTRADORES IDÍGORAS Y PACHI, por Salvi y Nico.

SALVI: Buenos días, estamos aquí para conocer un poco más acerca de dos grandes ilustradores de nuestro país. Ángel y Pachi Idígoras , dos figuras malagueñas ilustres que lucen tanto por su trabajo como por su persona. Buenos días, Ángel y Pachi.

ÁNGEL Y PACHI: Hola, buenos días ¿qué tal?

SALVI: ¿En qué momento y en qué circunstancias tomasteis la decisión de ser ilustradores?

ÁNGEL: Pues respondo yo, que soy el mayor (risas). Yo empecé a dibujar cuando era niño, me gustaba mucho y se me daba bien. Entonces, yo me pasaba todo el día dibujando, todo el día. Bueno, también jugaba al fútbol y tal, pero sobre todo, dibujaba. Lo que pasa es que muchas veces, como se me daba bien, seguía, no como muchas personas, que conforme crecen van dejando el dibujo. O igual que se deja de jugar al escondite, por ejemplo, que le gusta a todos los niños, pero los mayores no lo solemos hacer. Pero, yo seguí dibujando porque para mí ,también era como un juego; y ahora, se ha convertido en mi profesión. Y Pachi, que te cuente su historia.

PACHI: Bueno, mi historia también es casi igual, como veía a Ángel dibujar, me ponía a su lado de pequeño a ver como dibujaba y también me gustaba. Lo que pasa es que yo también tenía otros intereses, como jugar al fútbol. Estaba todo el día jugando al fútbol y cuando tenía tiempo libre, hacía algún dibujo. No era mi hobby favorito, pero de jovencito empecé a dibujar con amigos, hicimos revistas, seguí dibujando con Ángel, nos fue bien, y aquí seguimos. Lo mío fue menos pensado que lo de Ángel.

NICO: Aparte de la ilustración, sabemos que tenéis otras aficiones, ¿cuáles son?

ÁNGEL: Yo, como ya sabéis, me gusta mucho la magia, aunque no me dedico a eso. Hago poquita, pero me gusta y tengo muchos amigos magos y gente del circo. También, me gusta mucho la música, inventarme canciones, tocar la guitarra… Esas son mis aficiones y también, me gusta leer. ¿Y tú qué?

PACHI: Yo también leo bastante, leo muchos cómics, de mayores e infantiles también. Me gusta mucho el cine, el fútbol, suelo ir cuando juega el Málaga, aunque llevamos un mes sin verle, la música. En realidad, me gusta todo tipo de cosas, si son artísticas me gustan un poco más.

SALVI: En referencia a estas otras dedicaciones, sabemos que los niños tienen una marcada figura en vuestra carrera, ¿qué son para vosotros los peques?

PACHI: Bueno, los peques sois nuestros lectores más importantes. Dibujamos a muchos peques en las viñetas porque nos gusta cómo pensáis y le dais la vuelta a la información. Además, decís cosas que a los mayores no se les ocurre, tenéis más imaginación, más gracia; por eso, creo que los peques forman una parte importante de nuestro trabajo.

ÁNGEL: También, hemos hecho libros infantiles, tenemos 3 o 4 libros. Nos gusta mucho ese mundillo. Y , como ya sabéis, hemos hecho cosas en el hospital de magia y ,a veces, voy allí a dibujar. A mí me gusta mucho el mundo infantil porque los mayores nos volvemos muy serios y aburridos. Me gustaría tener vuestra edad todavía.

NICO: Sabemos que toda la labor que hacéis lleva mucho tiempo. ¿Cómo se lleva esto para compaginar con la familia y las relaciones con los amigos?

PACHI: Si te organizas un poco, siempre da tiempo a todo. Nosotros nos sentimos contentos con el trabajo que tenemos y cuando haces una viñeta puedes hablar con los amigos, luego haces otra y hablas con la tortuga, que la tengo aquí, o con mi mujer. Luego, llamas a tus padres, haces otra viñeta… y así, entre viñeta y viñeta, sacas tiempo para todo.

ÁNGEL: Bueno, eso lo dice Pachi porque él no tiene niños, pero yo que tengo tres, no es tan fácil. Los niños es que son muy latosos. Pensar las viñetas es un trabajo que a mí me cansa mucho, pero bueno, la verdad es que es un trabajo muy bueno. Yo estoy en aislamiento todo el año, no salgo apenas de mi casa, pero se lleva bien.

SALVI: Ahora que se acerca el Día del Libro, ¿qué importancia crees que tiene este día en los niños?

PACHI: El Día del Libro es una fecha que ponen para recordarnos que tenemos que leer, pero debería de ser todos los días. Es muy importante que los niños leáis y, sobre todo, que los escritores escriban libros para niños. No libros que los escritores creen que son para niños, sino realmente libros de humor para niños. Porque cuando éramos nosotros niños, había muchas revistas infantiles de risa, cómics para niños, con muchos personajes, y nos lo pasábamos muy bien. Así, coges el ritmo de leer y de mayor, te pones a leer libros sin dibujos.

NICO: ¿Y vosotros creéis que se ha perdido mucho la lectura en los niños?

ÁNGEL: Se ha perdido mucho, yo lo sé por los míos, que para que lean un libro no veas. Yo tengo 3 y solo mi hija está acostumbrada a leer. Es difícil que se pongan a leer un libro por diversión, porque ahora tienen muchos estímulos con el móvil donde está todo, series, películas… Pero, un libro es muy chulo, porque te lo imaginas, lo puedes dejar cuando quieras, lo retomas, te lo puedes llevar al váter incluso (risas). Y es muy cómodo y muy chulo. Yo no sé por qué no leéis más, venga leed vosotros dos también.

NICO: ¿Qué se podría hacer para subir el nivel de lectura en las casas de todos?

PACHI: Pues no lo sé, empapelar la pared con libros y cuando estás comiendo, estás leyendo, pero no se me ocurre nada.

ÁNGEL: Yo no tengo mucho éxito en eso, pero lo he intentado. Lo he intentado llenándoles el bidé del baño con libros muy apetecibles, para ver si tienen la tentación de coger un libro cuando se sientan, pero ni con esas. Es muy difícil.

SALVI: ¿Cómo te gustaría que fuera el Día del Libro este año?

ÁNGEL: Pues este año, me parece que lo vamos a pasar en casa, pero como todos los días. Es que todos los días tienen que ser días divertidos y nuevos, que no nos dejemos llevar por la rutina. Que cada día, hagamos algo nuevo o pensemos algo nuevo, o tengamos un proyecto nuevo, o hagamos el tonto… Es muy importante que hagamos el tonto, en casa y fuera, pero en casa más, porque es con quien más tiempo estás y es bueno que haya mucha alegría. Ya si además se lee el Día del Libro, mejor, por lo menos un día al año que lean. Yo tampoco creo mucho en eso de los días de… Todos los días tienen que ser días mágicos, llenos de risas y alegría.

NICO: A nivel personal, ¿qué es lo que más os gusta hacer en vuestro tiempo libre?

PACHI: Pues a mi pasármelo bien, intentar estar alegre, divertirme y como dice Ángel, hacer el tonto. En mi casa, hacemos mucho el tonto todo el día, y lo mejor es reírse, que te deja muy tranquilito y feliz. Hay que buscar cosas sencillas y más sencillo que reírse, hay pocas cosas.

ÁNGEL: Pues yo, entre dibujo y dibujo, cojo la guitarrilla que me relaja. Y ahora, como fue el cumple de mi hija y estaban las tiendas cerradas, le he regalado Netflix y estamos viendo alguna serie. Yo nunca había visto series, pero la verdad es que te enganchan, no se si habrá sido un buen regalo.

SALVI: En estos días que estamos recluidos en casa, ¿cómo hacéis para mantener la forma física y mental?

PACHI: Nosotros es que estamos casi en cuarentena desde que empezamos a dibujar, porque como dibujamos en casa, pues casi siempre estamos en casa. Si un día no salimos, no pasa nada, pero bueno, esto está siendo un poquito largo. Yo lo que hago para mantenerme mentalmente, es pensar en positivo e intentar abstraerme un poco de la situación e intentar divertirme lo que pueda. Y físicamente, como tengo aquí una escalera, la subo 3 o 4 veces al día y creo que con eso voy bien.

ÁNGEL: Yo, mentalmente, como estoy todo el día pensando viñetas pues ya acabo agotado. Cuando bajo a mi casa, como somos cinco y los cinco estamos un poco chiflados, es muy divertido. En mi casa hay siempre mucho ruido y la gente diciendo muchas tonterías, sobre todo mi hijo mayor, que no dice nada sensato. Y, físicamente me imagino que voy corriendo por la playa, pero nada más (risas). La imaginación también hace mucho.

NICO: Con relación a vuestra profesión, ¿nos aconsejaríais que nos dedicáramos a ella en el futuro?

PACHI: Bueno, yo no sé si en el futuro va a existir nuestra profesión, la verdad, no se si existirán los periódicos.

ÁNGEL: No va a haber sitio donde publicar, podéis dibujar por gusto, pero estudiad otra cosa también. Eso no quita que al que le guste dibujar, aunque no sea su profesión, siempre le va a gustar. Creo que va a ser complicado, porque van a desaparecer las publicaciones de papel y en internet, como publica tantísima gente, pues va a ser muy difícil. Pero si os gusta dibujar, no lo dejéis nunca.

SALVI: Y, ¿cómo nos animaríais a que hiciéramos esa profesión?

ÁNGEL: Vosotros tenéis que dedicaros a lo que os guste. A lo mejor a ti, Salvi, te gusta la ciencia y descubres veintitrés mil vacunas; pues si te gusta, por muy difícil que sea, tienes que ir a por ello, y si te gusta dibujar pues a por ello también.

NICO: Siempre hay que perseguir tus sueños.

ÁNGEL Y PACHI: Claro, siempre hay que perseguir los sueños.

NICO: Finalmente, Ángel y Pachi, queremos agradeceros que nos hayáis prestado vuestro tiempo para conocer un poco más de vosotros. En lo personal con respecto a nosotros, decir que nos encantó compartir ese maravilloso Camino que creo que nos ha marcado a todos. Descubrimos una maravillosa persona y un profesional dedicado.

ÁNGEL: Gracias, yo también os descubrí a vosotros porque sois dos tipos fantásticos. Y , vuestros papis también.

PACHI: Yo encantado de conoceros a los dos y a vuestros papis también.

ÁNGEL Y PACHI: Nos vemos pronto, tened paciencia que saldremos pronto.

SI QUIERES VER LA ENTREVISTA PINCHA AQUÍ

ENTREVISTA AL ESCRITOR ANTONIO GÓMEZ YEBRA

POR PAULA Y MARÍA

PAULA: Aquí estamos una semana más. Esta vez, un poco más nerviosas porque con motivo del Día del Libro, vamos a entrevistar a un gran escritor, **Antonio Gómez Yebra**. Hemos investigado sobre él y ha escrito muchos libros, sobretodo, infantiles y juveniles. Hoy que lo tenemos aquí, vamos a preguntarle más cositas.

MARÍA: ¡Hola Antonio! Somos María y Paula, periodistas de la revista Avoi, Buenos días. Queríamos hacerte unas preguntillas para conocerte un poquito más. ¿Te parece?

ANTONIO: Estupendo. Unas periodistas muy jóvenes y muy guapas.

PAULA: ¿De dónde eres?

ANTONIO: Yo nací en un pueblo de la provincia de Cáceres, Almoharín; un pueblo pequeño famoso por los higos envueltos en chocolate pero llevo en Málaga desde 1966. Llegué aquí como un muchacho y ya no soy un muchacho precisamente.

MARÍA: De pequeño, ¿siempre quisiste ser escritor?

ANTONIO: De pequeño, cuando me preguntaban que quería ser de mayor yo siempre decía: "trenero". "Trenero" significaba que nos íbamos de vacaciones a La Coruña y nos íbamos en tren porque no teníamos coche; entonces, para mi ir en tren significaba, ir de viaje, de vacaciones, ir a pasármelo bien. Por eso, quería ser "trenero" y ,finalmente, lo soy porque **con la imaginación se puede viajar a cualquier sitio**.

PAULA: Antonio, hemos hecho los deberes e investigado sobre ti. Sabemos que has hecho muchas cosas en el mundo de la literatura. ¿Con cuál te quedas?

ANTONIO: Yo creo que la poesía infantil no se me da mal pero hay un género que yo he renovado, que es el de las adivinanzas. Todo el mundo las conoce, sabe algunas, las encuentran en internet. Pues, muchas de esas adivinanzas que encontráis por internet y no pone el autor, soy yo. Soy el **renovador de las adivinanzas**.

PAULA: Sabrías decirnos, ¿cuántos libros has escrito?

ANTONIO: Para niños, publicados 92; para adultos, 15 y de ensayo, creo que, 56. Como 160 libros o así ,que no está mal.

MARÍA: De todos ellos, ¿cuál es el que más te gusta a ti?

ANTONIO: ¡Ay! Eso es muy peligroso preguntarlo. A mi, todos mis libros me gustan. Algunos, he tenido más suerte porque los han leído más gente y otros, han tenido menos suerte. Eso es como los hijos, si a vuestro padre le preguntan a cuál de sus niñas quiere más, dirá que a las dos por igual. Pues yo ,tengo que decir de mis libros ,exactamente lo mismo: todos me gustan, sino no los tendría publicados.

PAULA: ¿Qué tipo de libro es el que más te gusta para escribir?

ANTONIO: Muy buena pregunta. Pues, fíjate lo que me pasa, cuando escribo un libro de prosa, me quedo como seco y después, tengo que escribir uno de poesía; cuando termino el de poesía, escribo uno de prosa o alguna obra de teatro. Voy cambiando de género porque **en la variación está el gusto.**

MARÍA: Y, ¿ para leer?

ANTONIO: Yo siempre he leído ,desde pequeño, muchísimos libros de todo tipo. Empecé por las novelas de Tarzán y enseguida, pasé a la Literatura Clásica. Date cuenta que soy Catedrático de Literatura Española y he leído miles de libros durante toda mi vida, pero todavía tengo más por leer que los que ya he leído. En esta cuarentena, estoy leyendo novela policíaca.

PARA VER LA ENTREVISTA PINCHA AQUÍ

MARÍA: Ahora que se aproxima el Día del Libro, ¿qué significa para ti, ese día?

ANTONIO: Pues ,es un día maravilloso. Yo, desde pequeño, leía mucho. Me iba a una biblioteca que existía en la Plaza Mayor de Salamanca y me quedaba hasta que la bibliotecaria decía: "niño, que tengo que cerrar". Así que para mi, entrar en un libro es entrar en un mundo fascinante por el cuál viajo y puedo ir a cualquier mundo. Para las próximas navidades, voy a publicar un libro que es de navidades en el futuro; ese libro, se encontrará gratis en los autobuses.

PAULA: Este año, no iremos a la Feria del Libro en el parque pero de ir, ¿qué libro nos recomendarías?

ANTONIO: Un libro mío os recomendaría, uno de los dos últimos de prosa que he escrito y publicado. Se titula: "El maleficio de la princesa", que es la continuación de mi libro: "Con las botas puestas", ambos publicados en la editorial Anaya. También , "Poemas gamberros y otros, no tanto".

PAULA: Pues nos lo tienes que firmar cuando los tengamos.

MARÍA: ¿Qué le dirías, sobretodo a esos niños que nos cuesta sentarnos a leer?

ANTONIO: Les diría que se van a divertir muchísimo pero sobretodo, les diría a quienes les ponen los libros en sus manos que pensaran que tipo de libro les va a gustar a cada niño. Es muy difícil, pero yo siempre recomiendo que los niños **se dejen aconsejar** por un adulto, alguien que sepa de libros y sus destinatarios.

PAULA: Dime un libro que te hubiese gustado escribir.

ANTONIO: El Quijote. Es mi libro favorito y me hubiese gustado escribirlo pero entonces, no estaría vivo; por eso, mejor escribir otras cosas. Cervantes ya solo está cuando tú lees sus libros y entonces, el escritor es como si reviviera.

MARÍA: ¿En qué lugar te inspiras para escribir?

ANTONIO: Yo he escrito en cualquier sitio: aviones, trenes, estaciones de autobuses, aeropuertos, en un banco a la orilla del Rin…

PAULA: ¿Te ayudaron de pequeño a conseguir lo que eres hoy?

ANTONIO: No, nadie me ayudó. Como me gustaba tanto leer, empecé a hacer mis pinitos y ,finalmente, las cosas empezaron a salir. Ahora mismo, mi biblioteca de mis propios libros es bastante amplia.

MARÍA: ¿Te fijaste en algún escritor para escribir tus libros?

ANTONIO: No. De los que yo había leído de pequeño, como **Amado Nervo**, el autor del primer poema que me aprendí.

MARÍA: Bueno Antonio, ¿cómo planeas acabar tu carrera? O los escritores , ¿nunca acabáis?

ANTONIO: Los escritores nunca acabamos, mientras nuestra cabeza está bien, tengamos ganas de escribir y haya lectores ,seguimos escribiendo.

PAULA: Para acabar ya. La verdad, que ha sido muy interesante la entrevista, esperamos que nuestros profesores de Lengua la vean y nos suban la nota. Llegando el día que llega y siendo quien eres, dinos una frase de un libro, aunque no sea tuyo, que te hayas quedado para ti.

ANTONIO: ¡Que pregunta más difícil! Te voy a decir una frase en latín que dice así: ***"O tempora, o mores"*** que significa: "Oh tiempo, oh costumbres". Ahora llega un tiempo que tenemos que cambiar las costumbres y quedarnos en casa.

MARÍA: Antonio ya hemos acabado, queríamos darte las gracias por atendernos, por tus libros y por las firmas que nos debes. ¡Gracias!

CURIOSIDADES SOBRE EL ORIGEN DE LOS LIBROS

¿SABÍAS QUE…?

Los primeros libros fueron inventados hace unos 5.000 años en Mesopotamia y consistían en unas **tablillas de arcilla**. El rey Asurbanipal reunió muchas de ellas en la Biblioteca de Nínive.

La Biblioteca más importante de la Antigüedad, superando con creces a su antecesora de Nínive, fue la **Biblioteca de Alejandría**, fundada por Ptolomeo. Estuvo cerca de poseer todos los libros por entonces existentes. Estamos hablando del siglo III a.C.

TABLILLAS DE ARCILLA

En la Biblioteca de Alejandría y de hecho durante todo el tiempo de los griegos y los romanos, los libros eran rollos de **papiro** que se escribían por una sola cara y se iban enrollando y desenrollando conforme se iba leyendo. El papiro se fabricaba a partir de juncos que crecían a orillas del río Nilo. Alguno de estos rollos alcanzaba hasta los cuarenta metros de extensión.

PAPIRO

Desde los primeros siglos de la escritura, muchos siglos antes de Cristo, hasta la Edad Media, la norma era **leer en voz alta**, para uno mismo o para otros.

El papel se inventó en **China** en el siglo II a.C. Llegó a Europa gracias a los **árabes** en el siglo XI, posiblemente a través de la Córdoba omeya.

Después de las tablillas de arcilla, las tablas de madera, metal o marfil llegaron los papiros como hemos dicho antes. Pero éstos eran frágiles y, sobre todo en zonas húmedas, no duraban demasiado, no más de 200 años en las mejores condiciones de conservación posibles. A los papiros, les sucedieron los **pergaminos**, hechos con piel de becerro, carnero, oveja o cabra. Eran mucho más duraderos que los papiros, más suaves, y además… ¡se podía escribir **por las dos caras**! A partir del siglo IV se usaron para la fabricación de códices, que eran un conjunto de pergaminos doblados y cosidos. Los antecedentes del libro.

PERGAMINO

CÓDICE

El primer libro impreso lo hizo, como no podía ser de otro modo, el inventor de la imprenta: **Johannes Gutenberg**. Fue una Biblia en dos tomos, con 1282 páginas escritas en caracteres góticos, conocida como la **Biblia Mazarina**.

Que sepamos, la primera novela escrita con máquina de escribir fue **"Las aventuras de Tom Sawyer"** de Mark Twain, publicada en 1876. La máquina era de la marca Remington.

El término **incunable** (del latín «en la cuna») lo aplicamos a los primeros libros impresos entre 1453 y 1500, que carecen de portada, firma o fecha. Están escritos en **letra gótica**, sin separación entre párrafos o capítulos. Son obras de un valor incalculable. Entre ellas se encuentra **La Celestina** de 1499.

INCUNABLE

Y, por último, ¿te gusta el olor de los libros? A esa sensación que experimentamos cuando abrimos un libro y aspiramos el aroma que hay entre sus hojas se le llama «**bibliosmia**»

¿POR QUÉ EL DÍA 23 SE CELEBRA EL DÍA DEL LIBRO?

Inicialmente la fiesta dedicada a las letras se estableció el 7 de octubre, pero años más tarde acabó imponiéndose la fecha actual: el 23 de abril.

El Día Mundial del Libro fue fijado por la UNESCO en 1995. Y es que justo alrededor de esta fecha, el 23 de abril, murieron tres grandes de la literatura universal. **Miguel de Cervantes (murió el 22 de abril y fue enterrado el día 23), William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega.**

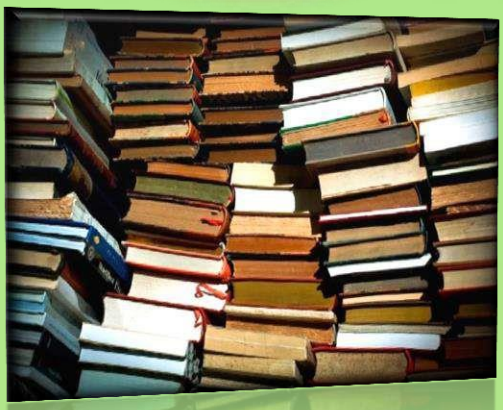
Sin embargo, muy poca gente conoce el origen español de esta iniciativa o el hecho de que en sus inicios se festejase en una fecha muy diferente: el 7 de octubre, cuando se creía que había nacido el creador del Quijote.

El 6 de febrero de 1926, el rey Alfonso XIII aprobó y firmó el Real Decreto por el que se estipulaba que el 7 de octubre de todos los años se conmemoraría el nacimiento de **Cervantes** con una fiesta dedicada al libro español.

Durante casi 5 años se celebró en esta fecha, pero al poco tiempo surgieron las dudas y críticas al día elegido. Por una parte porque no se sabe a ciencia cierta el día exacto del nacimiento del maestro de las letras castellanas. Y por otra parte porque, teniendo en cuenta que se trata de una festividad callejera, se prestaba más a que fuera en primavera, con el buen tiempo, que no durante el plomizo otoño.

Finalmente, en 1930, se acordó **trasladar la Fiesta del Libro al 23 de abril de manera definitiva**. La publicación de novedades y la organización de actos de firmas de ejemplares con los autores, tradición que hay llegado hasta nuestros días, comenzaron a generalizarse también a partir de esa fecha.

Mucho tiempo después, en 1995, el gobierno español presentó a la UNESCO la propuesta de la Unión Internacional de Editores para establecer esta primaveral fecha como Día del Libro a nivel mundial. Y la respuesta no se hizo esperar, aprobándose ese mismo año.



DERECHOS DEL LIBRO.

¿Quién inventó la IMPRENTA?

JOHANN GUTENBERG inventó la imprenta moderna, a mediados del **siglo XV, en Alemania.**
Gutenberg hace un ensayo de su invento, e imprime el "Misal de Constanza", en 1449.
En 1452, se empieza a imprimir el primer libro impreso a gran escala, la **"Biblia de 42 líneas"** o **"Biblia de Gutenberg"**.
De las 180 copias que se imprimieron, sólo quedan 48 ejemplares. Dos de ellas, se encuentran en España; una, en la biblioteca nacional de Burgos (que está incompleta) y otra, en la biblioteca de la universidad de Sevilla.

¿SABÍAS QUE… antes de que se inventara la imprenta moderna por Gutenberg, se hicieron varios intentos?
Los romanos sobre el año 440 a.C., hacían sellos de arcilla para imprimirlos en hojas y los chinos en el siglo VI d.C., utilizaban maderas talladas para imprimirlas en las hojas, y en el siglo XI empezaron a utilizar móviles de arcilla.
Su uso solo se hacía en trabajos de pocas hojas.

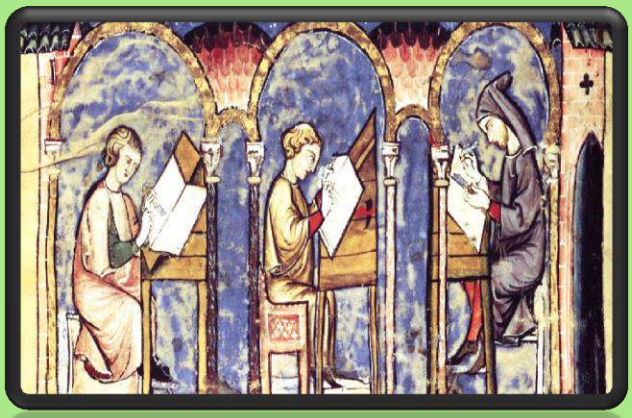
La invención de la imprenta se considera uno de los mejores inventos de la historia, ya que gracias a ella, se pudo difundir el conocimiento a todo el mundo y a todas las clases sociales. Antes de que se inventase la imprenta, los libros eran copiados a mano por monjes y frailes copistas. Estas copias eran muy caras, porque se tardaba mucho en hacer y porque la caligrafía y las ilustraciones (dibujos), estaban muy bien hechas.
Sólo podían comprarlas los reyes, los nobles y el clero.

RAZONES PARA LEER

1. Para aprender.
2. Para pensar.
3. Para conocer el mundo.
4. Para conocernos a nosotros mismos.
5. Para pasarlo bien.
6. Para reír.
7. Para emocionarnos.
8. Para soñar.
9. Para imaginar.
10. Para amar.

LOS SCRIPTORIUM MEDIEVALES

Realizado por: Goyo

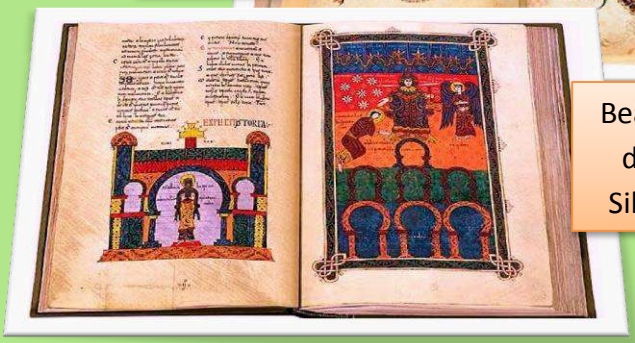


Antes de que la imprenta se descubriera a mediados del siglo XV, la única forma de que existieran varios ejemplares de un mismo libro era copiándolo a mano, de ahí su nombre: manuscritos. Ya en el antiguo Egipto, había una profesión específica para ello, la de los escribas, quienes además ocupaban un puesto muy alto en el escalafón social. Durante la Edad Media fueron los monasterios los que se encargaron casi en exclusividad de la realización de estas copias y de otros documentos. Se hacían en una dependencia monástica denominada "scriptorium", palabra latina que significa "un

En el "scriptorium" el trabajo de los monjes era pausado y profundamente espiritual. Cualquier fallo importante podía echar por tierra la labor de días por lo que el grado de concentración era muy alto y el ritmo de trabajo lento pero eficaz. Los monjes solían trabajar con una pluma en la mano derecha, con la que escribían, y un rascador en la izquierda con el que eliminaban pequeños errores o impurezas del pergamino.

No todos los monjes hacían lo mismo. Los había expertos en la escritura, otros eran grandes artistas que iluminaban (pintaban) escenas en los pergaminos, otros encuadernaban los volúmenes. Solían fabricarse sus propios utensilios. Así usaban plumas de ave y las convertían en útiles de escritura. Y obtenían de distintos minerales y plantas las tintas que luego

Beato de Liébana



Beato de Silos

No todos los monasterios se dedicaban a la escritura. En España algunos de los más importantes fueron el Monasterio de Santo Toribio de Liébana, del que procede el famoso Beato de Liébana, el Monasterio Real de San Benito en Sahagún, en el que se hizo el Beato del Burgo de Osma y el de Santo Domingo de Silos del que salió el Beato de Silos.

Hoy día, las meras reproducciones (denominadas facsímiles) de estos códices antiguos que se hacían en los monasterios alcanzan precios muy altos. No os digo nada de los originales. El Libro de oración de los Rothschild realizado en 1505 (un año ya tardío) en algún monasterio de Brujas o Gante alcanzó un precio equivalente a 15 millones de euros en una subasta realizada en Christie's en 1999.

El I CONCURSO DE MICRORRELATOS "AVOI" ha sido todo un éxito. Se han presentado un total de 34 trabajos: 7 en la primera modalidad (hasta 10 años), 6 en la segunda (hasta 15 años) y el resto en la tercera (mayores de 16 años). Los premiados en cada modalidad son los siguientes: "Relato de un espantapájaros" **(Juan González Chacón, 9 años),** que destaca por los valores que fomenta y por su originalidad al abordar un tema de actualidad; "Años difíciles" **(Jaime Moreno García),** que relaciona un hecho histórico del pasado con la dureza de la realidad presente; "Un día especial**" (Ángela Angulo Jiménez)**, un relato muy apropiado para celebrar el 23 de abril, Día Internacional del Libro.

¡Enhorabuena a todas las personas que han participado, porque nos habéis hecho pasar muy buenos ratos a quienes hemos tenido el privilegio de formar parte del jurado! En los siguientes números de la revista se irán publicando la mayoría de los trabajos recibidos, pues algunos destacan por su optimismo, otros porque son un homenaje a persona queridas, otros porque son experiencias que merece la pena compartir.

Como dijo Alejandro Sanz: "Escribir no es más que sacar la parte poética que vive en la rutina", así que os animo a seguir escribiendo para combatir "la rutina del confinamiento". Además, no olvidéis nunca que la escritura y la lectura poseen propiedades terapéuticas, así que seguro que nos sirven también para combatir el coronavirus.

Susana Guerrero Salazar

GANADOR I CONCURSO MICRORELATOS AVOI HASTA 10 AÑOS: Juan González Chacón.

Relato de un Espantapájaros

Una mañana por Castilla la Mancha, concretamente en Toledo, en una pequeñita granja, había un espantapájaros que vigilaba como crecían unas lindas semillas que había plantado un matrimonio de ancianitos que vivían en una casita casi tan pequeña como su granja.

Una mañana el espantapájaros vio algo que se movía muy cerca de donde estaban las semillas, era una cosa muy pequeña y también muy rápida y se acordó de algo que escuchó hablar a los dueños de la granja, algo de un virus llamado Coronavirus o Covid19 y pensó que podría ser eso. Entonces el espantapájaros le plantó cara y se fue hacia él, le gritó diciéndole: ¨Virus, vete de aquí, éste no es lugar para ti y no sólo de mi granja, sino de todos lados, éste mundo no es tuyo¨. Pero el Coronavirus no le hizo caso para nada.

El pobre espantapájaros se puso muy triste, recordando lo que dijeron sus abuelitos de que era un virus muy peligroso y que habían muerto miles de personas por su culpa, personas muy buenas, que tenían familias y que la mayoría eran personas mayores.

El espantapájaros quería tanto al matrimonio de abuelitos que temió que les pasara algo. Entonces empezó a llorar tanto y tanto que inundó el campo donde estaban las semillas y el maldito virus, casi se ahogaron las semillas pero lo bueno que ocurrió es que el virus fue cayendo hasta quedar atrapado en el centro de la tierra. De repente salió un sol grande y calentito que secó todo el agua de las lágrimas y como hacía mucha calor y el virus no se lleva bien con el calor, se quedó allí para siempre y sus semillas crecieron y dieron un fruto muy bueno.

Y así es como el espantapájaros hizo que el Coronavirus no contagiara a nadie más en todo el mundo. Este muñeco de trapo no sólo cuidó de las semillas sino que también cuidó de la pareja de ancianos, agradeciéndoles que se portaran tan bien con él. Ellos lo limpiaban todas las semanas y les cosían sus ropas cuando los pájaros las mordisqueaban, arreglaban su pelo de paja y su nariz deteriorada. El matrimonio quería al espantapájaros tanto como a un hijo, ya que no los pudieron tener de jóvenes.

Y colorín colorado, este relato se ha acabado, espero que os haya gustado y yo, (nombre del autor) os lo he contado.

GANADOR I CONCURSO MICRORELATOS AVOI DE 11 A 15 AÑOS: Jaime Moreno García.

Años difíciles

Capturaron a mi padre por culpa de esas crueles personas. Al ver esto nos dimos cuenta que estábamos viviendo una etapa anormal. Nos pusimos manos a la obra, construimos una habitación de 8 metros cuadrados detrás del armario del cuarto de mis padres, dentro de éste se encontraban mi madre y mi hermano. Diariamente mi hermano escuchaba la radio ya que anunciaban las personas asesinadas y rezaba para que ninguna de ellas fuesen sus amigos. Llevábamos nada más ni nada menos que dos meses escondidos en una casa que se encontraba en el sur de Berlín. Mi madre deseaba salir como siempre a la calle a comprar. Yo sólo pensaba en continuar mi trabajo como obrero y tomarme mi trozo de pan a media mañana cerca de mis amigos.

Llegó el invierno, pasó mucho tiempo, pero los nazis no se rendirían hasta acabar con todos nosotros. Mi madre, al ver que nuestras vidas corrían peligro, decidió huir el martes en plena madrugada rumbo a Chequia. Estábamos a escasos kilómetros de nuestro destino y nos alojaríamos con nuestra tía Danka.

En la noche del tercer día de viaje desapareció mi madre. Sólo dejaron su chaqueta que olía a ella en todo momento, era lo único que nos quedaba de ella. Mi hermano lloraba sin fin recordando sus palabras:” Una vida de adolescente equivale a cien vidas de adultos” Llegamos al barrio de Týn nad Vltavou en la calle Pod kostelem número 3. Era un gran edificio con cuatro plantas muy agradable donde pasé el resto de mi vida con mi nueva madre.

Aquí termina la etapa más dura de mi vida. Ahora vosotros, mis nietos, tenéis que afrontar una guerra como la que afronté yo, sin miedo y siempre siendo más fuerte que el enemigo. Protegeos los unos a los otros. Yo ya soy un soldado caído en acción. Me encuentro tumbado en una camilla esperando el momento en el que me quiten el respirador y que todo este recorrido llegue a su fin.

GANADORA I CONCURSO MICRORELATOS AVOI MAS DE 16 AÑOS: Ángela Angulo Jiménez.

Un día especial

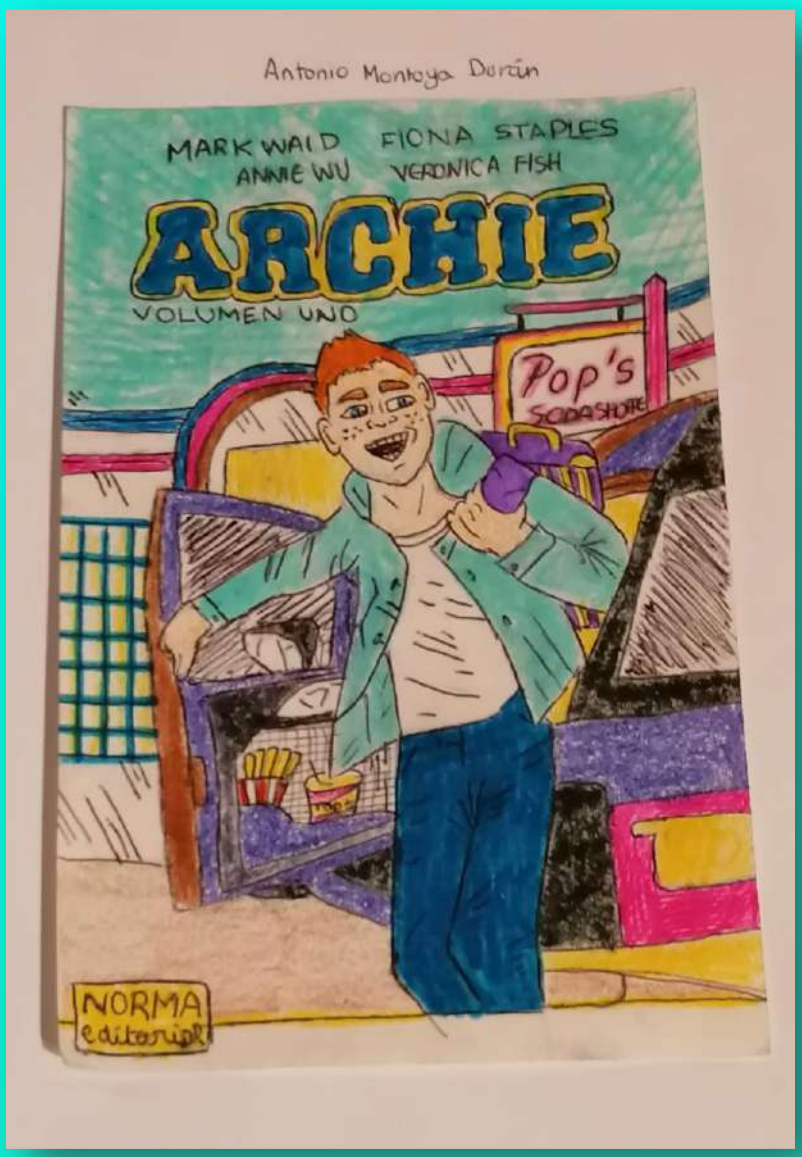
Él y yo éramos tan amigos… puede que no los mejores, eso sería imposible, pero si buenos amigos. Iba con él a todos lados, siempre me cogía de la mano y yo le acompañaba encantado. Le preguntaban por mí y solo tenía buenas palabras, no sé qué hizo que eso cambiara, pero cambió. Y es que no me dio ningún motivo, simplemente se fue olvidando, ya no iba conmigo a ningún lado y poco a poco caí en el olvido. Ahora es como si no existiera, o peor aún, como si nunca hubiera existido. Intenté preguntarle, lo intenté una y mil veces, pero nunca conseguí una respuesta, ni siquiera parecía escucharme.

Lo pasábamos tan bien juntos… Él venía con ilusión a que le contara esa historia que tanto le gustaba, y yo se la contaba, por supuesto. Lo veía reír, pasar las horas conmigo día tras día, me encantaba acompañarlo, me encantaba que me abrazara contra su pecho con una sonrisa. Ahora pasa delante de mí y ni me mira, y os puedo asegurar que no hay mayor castigo que la indiferencia. Ahora tiene nuevos amigos con los que jugar y divertirse, y parece que se lo pasa mejor con ellos, pero en el fondo sé que no. Al menos eso es lo que quiero creer.

Pero no todo está perdido, tengo la esperanza de que algún día vuelva a acordarse de mí, y creo que lo está haciendo. Hace unos días lo pillé mirándome, y ayer se quedó parado delante, pensativo, durante un buen rato. Cada noche sueño con el día en el que todo vuelva a ser como antes, puede que quiera empezar desde cero o puede que quiera seguir por donde lo dejamos, no me importa. Pero llegará. Y estoy convencido de que hoy va a ser el día, lo presiento. Además, es un día especial, 23 de abril, Día del Libro. Seguramente al saber el día que es, se acuerde de ese viejo amigo que un día dejó olvidado. Entonces querrá volver a navegar entre mis páginas, o sentirá curiosidad por saber cómo termina la historia que dejamos a medias.

Mientras tanto, aquí sigo, esperando como un niño la noche de Reyes junto a todos los polvorientos libros de esta estantería, que tenemos el deseo de ser leídos algún día.

LIBRO RECOMENDADO POR ANTONIO MONTOYA



Libro: Archie 1 : Bienvenidos a Riverdale.

Autores: Mark Waid y Fiona Staples.

Es un libro para toda las edades es juvenil de misterio, de intriga y engancha mucho.

Este libro trata sobre una pandilla de amigos que vive en riverdale sufren sucesos en su ciudad, gente misteriosa, juegos malignos, aventuras, vida en institutos, bandalismo y casos de crímenes y asesinatos, amoríos juveniles ect... (sacado de una serie llamada Riverdale serie para mayores de 12 años).

RINCÓN DE POESÍA

En este espacio vamos a disfrutar del lenguaje, de las letras, y conoceremos a personas que hacen poesía, que juegan con las palabras, haciendo magia con ellas para dibujar poemas.

Hoy os traemos poemas de Antonio Rubio, profesor durante más de 40 años y poeta, que además de enseñar y escribir dirige la colección de poesía *Trece lunas* del sello FACTORÍA K (Editorial Kalandraka). Es autor de numerosos libros, entre los que destacan la colección *De la cuna a la luna* ("Aurelio", "Colores", "Números"). Disfrutemos ahora de algunos poemas de su libro *Versos vegetales* (Ed. Anaya).

NOMBRES VEGETALES

Si una niña
se llamase Amapola,
¿en lugar de cabeza
tendría corola?
Si un niño
se llamase Girasol,
¿giraría su cabeza
en la dirección del sol?
Y si fuese su apellido
Verde Limón,
¿tendría un gajo amarillo
en lugar de corazón?

ADORNOS VEGETALES

Pomelo
para tu pelo.
Regaliz
en tu nariz.
Hinojo
para tus ojos.
Manzanilla
en tu barbilla.
Tapioca
para tu boca.
Cereza
para tus cejas.
Madroño
si llevas moño.
Y con nueces,
bien pareces.

CONJUNTOS VEGETALES

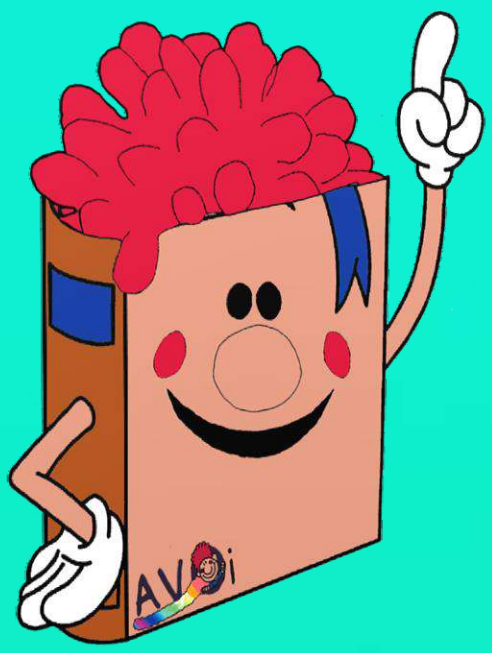
Girasoles y sauces,
menta y tomillo,
para que peines
bien tu flequillo.
Flor de malva
y pie de gato,
para abrocharte
el zapato.
Pensamientos y violetas,
para adornar
tus coletas.
Orégano y yerbaluisa,
para agrandar
tu sonrisa.

RECETAS VEGETALES

Con las hojitas del tilo,
se perfuma el cocodrilo.
Con las hojas del manzano,
llega el calor del verano.
Con las hojas del membrillero,
se saca brillo el sombrero.
Con las hojitas de pino,
se hace la sombra el camino.
Con las hojas de peral,
te libras de todo mal.
Amén floral.

OTROS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Como puntos suspensivos,
yo siempre pongo
tres higos.
Y para la admiración,
una raja de melón.
En vez de acento,
un pimiento.
Y como punto final,
una mora del moral.



EL SITIO DE LA FLOR

Las flores
en un ramo
tienen amo.
En un florero,
carcelero.
Junto al río,
libre albedrío.

CURIOSIDADES DE ANIMALES

Por Pablo R. Codes

EL NUMBAT

El numbat es un animal bastante extraño por varios motivos. Para empezar, quedan pocos ejemplares -está en peligro de extinción- y habita sólo en una parte de Australia.

Por otro lado, es el único marsupial que no tiene bolsa. El resto de los marsupiales, como el canguro por ejemplo, nacen cuando aún no están del todo desarrollados y entonces, se arrastran hasta la bolsa de su madre, llamada 'marsupio', donde siguen creciendo. En el caso del numbat, la cría se agarra al único pezón de su madre y así pasa cuatro meses, hasta que se ha desarrollado por completo.

Su ocupación principal es buscar termitas, su único alimento, por eso tiene una larga lengua pegajosa que introduce por las rendijas de los troncos o del suelo, en esto recuerda al oso hormiguero. Comen alrededor de 20.000 termitas diarias.

Aunque ,a veces, construyen madrigueras o usan las de otros animales, también construyen nidos aprovechando las hojas caídas de los eucaliptos.

La gineta (genetta genetta) es un mamífero. Al grupo, al que pertenece se le llama vivérridos, igual que las civetas, las fosas y los binturones.

La gineta es africana pero se encuentran en la península Ibérica y en parte de Francia porque los árabes que invadieron España las traían con ellos para que les librasen de los roedores ya que son excelentes cazadoras.

Son nocturnas y omnívoras, como casi todos los vivérridos. Otra cosa que tiene en común con otros animales de su grupo, es que segregan una sustancia maloliente llamada almizcle, por unas glándulas que tienen en el trasero. Las suelen usar para atraer pareja y marcar su territorio y es ,por eso, que en algunas zonas de España se las conoce como 'gatos almizcleros'.
Son bastante adoptables, su hábitat preferido es en el bosque cerca de los ríos pero en invierno muchas ginetas suelen refugiarse en construcciones humanas.

LA GINETA

MANUALIDAD DE NATURALEZA, por Montse.

1ª PARTE: Proceso de realizar las mariposas

Materiales:

- Papel estampado o folios y colores para decorar los folios.
- Tijeras.
- Alambre o limpia pipas.
- Tijeras.

Con papel estampado o papel que hayamos decorado a nuestro gusto, se recorta uno con forma de cuadrado y otro con forma de círculo. Luego, con alambre o limpia pipas le haremos en las puntas un pequeños círculo.

Después, se doblan el círculo y el cuadrado en zig.zag, como se muestra en la foto, se unirán por el centro y se juntarán ambas piezas con el alambre, dándole un par de vueltas para que quede bien sujeto.

Resultado final:

2ª PARTE: Proceso de realizar el árbol.

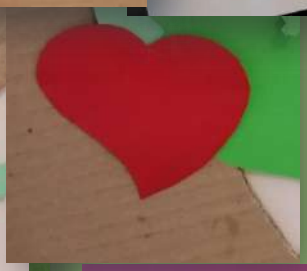
Materiales:

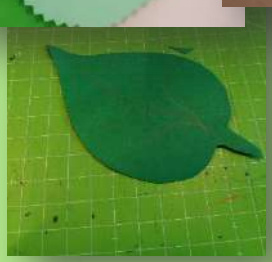
- Cartón o goma Eva marrón.
- Cartulinas de colores.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Papel de seda de colores.
- Cinta de doble cara o imperdible.

Se dibuja en un cartón o gomaeva un árbol y se recorta.

Dibujamos un pájaro y sus distintas partes en cartulinas de colores y los pegamos. Después arrugamos papel de seda amarillo y hacemos el nido, pegando el pájaro dentro.

Podéis dibujar corazones y hojas para adornar el árbol. Además, de arrugar trozos de papel verde y pegarlo alrededor del árbol.





Para pegar los decorados al árbol utilizaremos la cinta de doble cara o el imperdible.

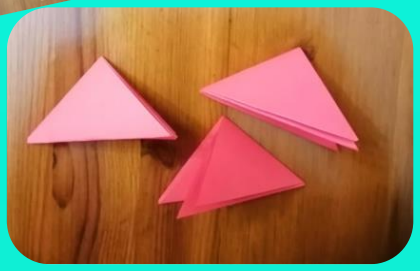
Realizado por: Montse, Voluntaria de AVOI

MANUALIDAD:

ROSA HECHA CON PAPEL O CARTULINA por Mari Carmen.

Materiales:

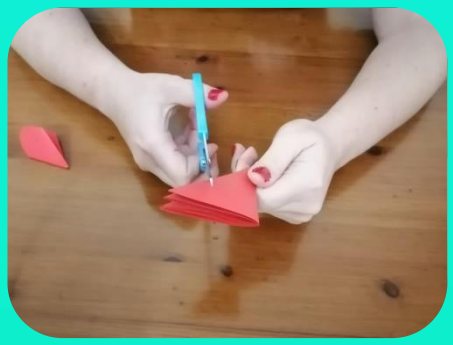
-Cartulinas o folios de colores.
-Regla.
-Pegamento de barra.
-Lápiz.
-Palillo de pinchitos.
-Brillantina (opcional).



Comenzamos!!!

Cogemos el folio de color que hayamos elegido, (en esta ocasión el rojo) y hacemos 3 cuadrados que midan 11x11cm.
A continuación cogemos un cuadrado y lo doblamos por la mitad haciendo forma de triángulo, y este lo volvemos a doblar haciendo otro triángulo, y finalmente otra vez, por lo que conseguiremos un triángulo pequeño.

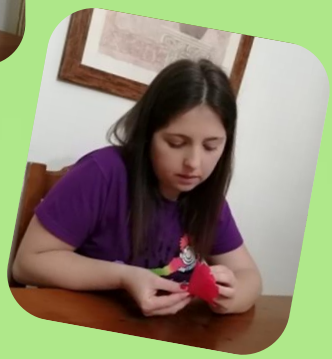
Una vez doblados los tres, recortamos la punta que se queda abierta en el triángulo con forma redondeada, y también hacemos un pequeño corte en la otra parte del triángulo.



Abrimos los tres triángulos, y veremos que los cuadrados nos han quedado con forma de flor.
Cogemos una flor y le cortamos 1 pétalo, luego cogemos otra flor y le cortamos 2 pétalos, y a la tercera flor, le cortamos 3 pétalos.

Cogemos el pétalo que está solo, lo hacemos un rollito y lo pegamos. Ahora cogemos el que tiene dos pétalos, le curvamos las puntas con un lápiz y pegamos un trozo del pétalo con el otro, haciendo un pequeño cono. Este paso lo tenemos que hacer con todos los pétalos que tenemos, y nos tienen que quedar

Ahora vamos a montar la flor, y para ello comenzaremos por el cono más pequeño, vamos a echar pegamento en la parte inferior, y la vamos a pegar al cono siguiente. Este proceso lo tenemos que hacer hasta llegar al último cono.



Una vez montada, podemos ponerle pegamento en los pétalos y echarle brillantina.

Ahora solo nos queda por hacer el tallo, y para eso vamos a coger el palillo de pinchito y lo vamos a envolver en un folio de color verde. En otro folio marcaremos una hoja para pegarla en el tallo, y también marcaremos un triángulo de hojas para pegarlo como base de la rosa.
En la parte que pincha del palillo, vamos a echar pegamento y lo vamos a pinchar en la parte inferior de la flor.
¡Y ya la tenemos lista!

MANUALIDADES con MARINA y ANA

Decoración de cajas de frutas y letras de madera

Materiales:

. Una caja de frutas y letras de madera.
. Pinturas acrílicas blanca y de colores.
. Pinceles.
. Cola decoupage.

Para decorar:

. Cuerdas, lazos, perlitas.
. Pasta de modelar.
. Plantillas para decorar con pinturas.
. Papeles con dibujos.

Después , la pintamos del color que más nos guste. Dejamos que se seque y damos otra mano de pintura (las veces que se necesite).

Primero, le damos una mano de blanco, o más de una si no se quedara bien cubierta y hasta que nos guste el color.

Para finalizar, las decoramos como más nos guste. Utilizamos pinturas, pasta de modelar , papeles decorativos, lazos, cuerdas, etc...

Para las iniciales de los nombres de madera que nos hizo nuestro padre, utilizamos los materiales que tengamos para decorar y lo hacemos a nuestro gusto.

SI QUIERES VER COMO SE HACE, PINCHA AQUÍ

DONACIÓN DE MÉDULA ÓSEA

TESTIMONIO DE UN DONANTE EFECTIVO DE MÉDULA ÓSEA

En este número traemos el testimonio de un joven de 20 años que pudo SALVAR UNA VIDA donando Médula Ósea.

Fuente: Revista Redacción Médica

"Donar médula ósea te deja pachucho pero es lo más importante que he hecho"

La conmovedora **campaña que hizo Pablo Ráez** sobre la importancia de la **donación de médula ósea** es una única historia que emociona y devuelve la fe en la bondad del ser humano. Durante su lucha, el marbellí hizo en redes sociales un llamamiento a la solidaridad y a no tener miedo a **donar "un poquito de tí"**. Ahora, Twitter se ha hecho eco de un testimonio inspirador con un nuevo nombre de héroe.
"Hoy, 4 de septiembre, hace justo un año que estaba así, y aunque parezca imposible, hice lo más importante que he hecho en la vida", así comenzaba el tuit de Antonio R. Ajenjo que ha sido donante de médula ósea. Concretamente, este joven ha compartido en su cuenta personal de Twitter una imagen del último día del proceso de donación cuando tuvo que ir al hospital.

A través de un hilo este joven ha contado paso a paso cómo vivió todo el **proceso de la donación**. "No os voy a engañar, no fueron los cuatro mejores días de mi vida. Las inyecciones te dejan el cuerpo un poco pachucho. Como si cogieras una gripe", ha explicado Antonio en varios tuits.

Por otro lado, ha descrito todo el proceso y ha aclarado ideas como que aunque una persona reciba la médula de un donante no significa que "automáticamente se vaya a curar" y que es ahí cuando el receptor comienza "un proceso jodidillo" por el cual su organismo tiene que asimilar y responder a la nueva médula. En este sentido, ha explicado también que la **donación es completamente anónima** y que desconoces quién ha sido el que ha recibido tus células.

AVOi
Sonrisas por bandera

La alegría de conocer *que el receptor se curará*

"Pero hay una cosa que sí te dicen: a los 100 días puedes llamar para saber si el **trasplante** ha ido bien", ha puntualizado. Y ahí es dónde ha entrado el sentimiento de orgullo de este héroe tan joven. "Llamé y me dieron la mejor noticia que me han dado en la vida. ¡El receptor estaba bien! No había rechazo y estaba en proceso de curarse", ha expresado Antonio.

En definitiva, con su historia ha manifestado que lo que pretende es que "seamos conscientes de que **solo entre el 25-30 por ciento de las personas que necesitan un trasplante de médula encuentran un donante compatible dentro de su familia".** También que **aunque exista un registro de donantes internacional "sigue siendo muy difícil encontrar una médula compatible" y que no hay que tener miedo a donar médula ya que "es un proceso sencillo y seguro".**

Antonio Romero Ajenjo 🏳️‍🌈
@ARAjenjo

Antonio Romero Ajenjo 🏳️‍🌈 @ARAjenjo · 4 sept. 2018
En respuesta a @ARAjenjo
Todo comenzó un mes antes. Después de mucho pensarlo decidí inscribirme en el registro de donantes de médula ósea.
4 · 172 · 1 mil

Antonio Romero Ajenjo 🏳️‍🌈 @ARAjenjo · 4 sept. 2018
Es muy complicado encontrar un donante compatible con la persona que lo necesita. Por eso se hace un registro internacional. Una persona de cualquier parte del mundo puede necesitar tu médula.
1 · 125 · 930

Antonio Romero Ajenjo 🏳️‍🌈 @ARAjenjo · 4 sept. 2018
Cuando te inscribes lo único que tienes que hacer es un pequeño análisis de sangre y dar tus datos. Es tan difícil que te llamen que una vez que lo haces te desentiendes.
4 · 107 · 847

Antonio Romero Ajenjo 🏳️‍🌈 @ARAjenjo · 4 sept. 2018
Me llamaron a los 10 días. 😐
10 · 86 · 1 mil

Antonio Romero Ajenjo 🏳️‍🌈 @ARAjenjo · 4 sept. 2018
Desde el momento que te pones la primera inyección, ya no puedes echarte para atrás. El receptor también se está medicando. Está destruyendo su médula para sustituirla por la tuya. Si no la recibiera sería fatal para él.
1 · 117 · 999

Antonio Romero Ajenjo 🏳️‍🌈 @ARAjenjo · 4 sept. 2018
No os voy a engañar, no fueron los cuatro mejores días de mi vida. Las inyecciones te dejan el cuerpo un poco pachucho. Como si cogieras una gripe.
4 · 91 · 933

Antonio Romero Ajenjo 🏳️‍🌈 @ARAjenjo · 4 sept. 2018
Había una persona en el mundo que necesitaba mi médula para poder sobrevivir. Para poder curarse.
2 · 97 · 976

Antonio Romero Ajenjo 🏳️‍🌈 @ARAjenjo · 4 sept. 2018
Fui al centro de transfusión de sangre de @Madridonasangre .
Tocaba hacerse otro análisis de sangre para confirmar la compatibilidad.
Y así fue: yo era la persona del mundo más compatible con el receptor.
1 · 103 · 1,1 mil

Antonio Romero Ajenjo 🏳️‍🌈 @ARAjenjo · 4 sept. 2018
Imaginaos la sensación de responsabilidad al pensar que hay una persona en otra parte del mundo esperándote a ti. Que tú tienes lo único que puede hacer curarse a esa persona. Y que puedes dárselo.
2 · 217 · 2 mil

Antonio Romero Ajenjo 🏳️‍🌈 @ARAjenjo · 4 sept. 2018
Tras confirmar la compatibilidad comenzó la cuenta atrás. En cuestión de tres semanas se iba a hacer efectiva la donación.
1 · 85 · 848

Antonio Romero Ajenjo 🏳️‍🌈 @ARAjenjo · 4 sept. 2018
Te citan un día en un hospital y te hacen todo tipo de pruebas: análisis, radiografías, electros, te pesan, te miden, te preguntan, te repreguntan y te vuelven a preguntar...

Antonio Romero Ajenjo @ARAjenjo · 4 sept. 2018
Me vi enterito el primer programa de la temporada de @anarosaq. Yo soy más de @susannagriso, pero es lo que había.
4 · 63 · 1,1 mil

Antonio Romero Ajenjo @ARAjenjo · 4 sept. 2018
A las 4 horas ya había dado todo lo que tenía que dar y se me había pasado el mal rollo del cuerpo que me habían provocado las inyecciones.
1 · 82 · 798

Antonio Romero Ajenjo @ARAjenjo · 4 sept. 2018
Me desengancharon de la máquina y me mandaron a casa.
1 · 75 · 733

Antonio Romero Ajenjo @ARAjenjo · 4 sept. 2018
Al día siguiente por la mañana llamaron al timbre. Era un mensajero. Traía un desayuno completo de parte de la @fcarreras ♥♥.
1 · 92 · 1,2 mil

Antonio Romero Ajenjo @ARAjenjo · 4 sept. 2018
Yo ya estaba como una rosa, pero me cogí el día libre para asimilar todo lo que había pasado.
1 · 77 · 818

Antonio Romero Ajenjo @ARAjenjo · 4 sept. 2018
Una semana más tarde vuelves. Si todo está bien se confirma la donación. Firmas unos papelitos y pa'lante.
2 · 85 · 835

Antonio Romero Ajenjo @ARAjenjo · 4 sept. 2018
La donación se puede llevar a cabo de dos maneras: sacando las células de la sangre de las venas o sacando las células del hueso de la cadera.
5 · 108 · 821

Antonio Romero Ajenjo @ARAjenjo · 4 sept. 2018
Casi todo el mundo dona las células madre directamente de sus venas. Es un proceso sencillito muy parecido al de donar sangre.
1 · 95 · 797

Antonio Romero Ajenjo @ARAjenjo · 4 sept. 2018
Yo doné por ese método.
1 · 80 · 746

Antonio Romero Ajenjo @ARAjenjo · 4 sept. 2018
Durante cuatro días tienes que pincharte unas inyecciones que provocan que las células madre salgan de los huesos hacia las venas. De esa forma, luego se pueden recoger fácilmente.
6 · 85 · 807

Antonio Romero Ajenjo @ARAjenjo · 4 sept. 2018
Te duelen los huesos, los riñones, estás cansadillo. Pero bueno, un Nolotil y tiras.
2 · 89 · 916

Antonio Romero Ajenjo @ARAjenjo · 4 sept. 2018
El último día tienes que madrugar, pincharte por última vez e ir para el hospital.
2 · 81 · 799

Antonio Romero Ajenjo @ARAjenjo · 4 sept. 2018
Una vez allí te tumban en una camilla. Te acomodan y te pinchan en los dos brazos.
1 · 83 · 759

Antonio Romero Ajenjo @ARAjenjo · 4 sept. 2018
La sangre sale por el tubo que te han pinchado en uno de los brazos, pasa por una máquina que la filtra y recoge las células madre, y entra por el tubo del otro brazo.
2 · 82 · 799

Antonio Romero Ajenjo @ARAjenjo · 4 sept. 2018
Te tiras tumbado en la cama como 4 horas.
2 · 80 · 730

Antonio Romero Ajenjo @ARAjenjo · 4 sept. 2018
Que una persona reciba la médula de un donante no significa automáticamente que se vaya a curar.
3 · 88 · 904

Antonio Romero Ajenjo @ARAjenjo · 4 sept. 2018
Esa persona comienza un proceso jodidillo mediante el cual su cuerpo tiene que asimilar la nueva médula.
3 · 83 · 833

Antonio Romero Ajenjo @ARAjenjo · 4 sept. 2018
La donación es completamente anónima. No puedes saber, bajo ningún concepto, quién ha recibido tus células.
2 · 91 · 877

Antonio Romero Ajenjo @ARAjenjo · 4 sept. 2018
Pero hay una cosa que sí te dicen: a los 100 días puedes llamar para saber si el trasplante ha ido bien.
15 · 116 · 1,4 mil

Antonio Romero Ajenjo @ARAjenjo · 4 sept. 2018
¡Ojalá más gente conozca este proceso y pueda decidir si le apetece ser donante!
14 · 24 · 247

¡¡¡¡Gracias DONANTE!!!!

AVOi
Sonrisas por bandera

MI PUEBLO: ENTREVISTA AL ALCALDE DE ALGARROBO, Alberto Pérez Gil, por Josemi.

JOSEMI: entrevista a D. Alberto Pérez Gil (maestro de Educación Infantil y Primaria), Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de la Villa de Algarrobo.

JOSEMI: ¿Por qué te interesó la carrera política?

ALBERTO: Siempre he considerado que como ciudadanos tenemos el deber fundamental de intervenir en nuestra sociedad para tratar de dejar a quienes nos sucedan una sociedad mejor que la que nos encontramos. Y cada vez más tendemos, de forma generalizada, a mostrar una actitud crítica con la clase política y la gestión que de los intereses generales hacen. Sin embargo, pocos son los que, además de ser críticos, deciden dar el paso de entrar en política para cambiar las cosas. Esa es la motivación que me llevó a adentrarme en esta aventura. Considerar que podía aportar ideas o acciones que podrían ayudar a mejorar mi sociedad, mi municipio y, sobre todo, la vida de mis conciudadanos.

JOSEMI: ¿Cuánto tiempo llevas en el cargo?

ALBERTO: Casi 5 años. Desde junio de 2015.

JOSEMI: ¿Qué destacarías de tu Municipio?

ALBERTO: Algarrobo es un municipio muy completo con una gran diversidad en todos los ámbitos. En él podemos encontrar una mezcla de contrastes que se complementan. Posee el carácter tradicional de su casco histórico, el encanto de sus calles serpenteantes y moriscas, la tradición marinera y el espíritu acogedor de las gentes de Mezquitilla, la interculturalidad de Algarrobo Costa y la esencia histórica de Trayamar con su necrópolis fenicia. Personalmente creo que lo más destacable de Algarrobo son sus gentes. Personas muy abiertas, valientes, emprendedoras, solidarias y acogedoras que han sido vitales en la evolución de Algarrobo como sociedad y en la historia con mayúsculas de nuestro municipio. Pero también tienen una fuerte importancia la riqueza cultural, la calidad de la industria alimentara siendo un referente en agricultura ecológica, hortofruticultura y subtropicales, o la aportación cultural y gastronómica de nuestras afamadas Tortas de Aceite de Algarrobo; sin olvidarnos de la calidad de los servicios turísticos, destacando muy positivamente nuestra restauración de primer nivel con una extraordinaria relación calidad precio.

JOSEMI: ¿Cómo se implica el Ayuntamiento en actividades sociales?

ALBERTO: Las políticas sociales son una de nuestras mayores preocupaciones y desde que asumí la responsabilidad de presidir este Ayuntamiento, se convirtió en una de nuestras principales líneas de acción. Contribuir, ayudar y generar oportunidades para prosperar socialmente, creo que debe ser uno de los principales objetivos de cualquier administración pública. Por eso, se han puesto en marcha planes municipales como el de Emergencia Social, el de Absentismo Escolar, o el de Gratuidad de los libros de texto para Educación Infantil. La educación es uno de los mayores ascensores sociales que permiten la igualdad real entre la ciudadanía; y se han regulado otros como, el programa de Alimentos y el ropero Solidario en colaboración con Cruz Roja. Por otro lado, siempre hemos mostrado nuestra implicación y apoyo a iniciativas sociales relacionadas por ejemplo, con la diversidad funcional en todos sus ámbitos, apoyo a familiares y personas que luchan contra el cáncer, que padecen diabetes, celiaquía…, a la investigación o simplemente a la protección de nuestra infancia y adolescencia.

JOSEMI: ¿Cómo conociste a AVOI y por qué decidisteis colaborar con nosotros?

ALBERTO: Por suerte, AVOI está tan presente en la vida cotidiana de la sociedad malagueña y realiza una actividad tan importante que su repercusión alcanza a casi la totalidad de la población. En mi caso, no sólo esa repercusión social antes mencionada me acercó a AVOI, el tener familiares cercanos con una fuerte implicación en la actividad de esta asociación me hizo conocer de primera mano su extraordinaria labor. Así, conociendo de cerca el gran trabajo que realiza, es imposible no involucrarse y tratar de aportar nuestro pequeño granito de arena en esa gran montaña de solidaridad, apoyo y acciones positivas que este colectivo realiza diariamente con la Infancia en tratamiento oncológico y sus familias.

JOSEMI: ¿Cuáles han sido los mejores y los peores momentos por los que has pasado como Alcalde de tu municipio?

ALBERTO: Pese a que no lleve demasiado tiempo en esta responsabilidad, lo cierto es que he vivido momentos muy difíciles como el actual, donde uno se levanta cada día tratando de ser lo más útil posible, pero sobre todo, con la preocupación y la incertidumbre de si seremos capaces de gestionar toda esta situación de la mejor manera posible para la salud e intereses de la ciudadanía. Pero, si ha habido un momento difícil en lo profesional y lo personal, ese ha sido la trágica muerte de un vecino de nuestro municipio en la celebración de la festividad de "La Quema" de 2018.

.No solo, porque fue un hecho triste y dramático para el conjunto de la sociedad algarrobeña, sino porque además fue un duro golpe en lo personal puesto que era una persona a la que tenía un cariño especial ya que desde que empecé con esta nueva responsabilidad establecimos un contacto muy frecuente. En cuanto a los mejores momentos, son muchas las satisfacciones que te ofrece una labor como es la del servicio público; y evidentemente, cualquiera de esas situaciones en las que puedes vivir un avance, una mejora o un logro que supone un beneficio para el municipio o la ciudadanía, es un momento que disfrutas y valoras muy positivamente. Pero, si hay algún momento que ha generado un recuerdo especial para mí quizá hayan sido dos efemérides especiales: la conmemoración del 40 Aniversario de los Ayuntamientos democráticos donde congregar a casi la totalidad de concejales y concejalas de los últimos 40 años y compartir con ellos, vivencias y recuerdos, fue especial; pero, sobre todo, tener el honor de compartir con mi padre, el primer Alcalde democrático de Algarrobo en la historia reciente de nuestro país, la entrega de esta distinción. Y otra, la conmemoración del 40 Aniversario de la Constitución Española donde compartí con mi generación, los nacidos en el 78, un acto tan especial.

JOSEMI: ¿Qué medidas ha adoptado el Ayuntamiento en relación a la situación por la que estamos atravesando?

ALBERTO: La situación de pandemia por la COVID-19 que estamos atravesando, está poniendo a prueba nuestra capacidad como democracia, como estado de bienestar y como sociedad. Los Ayuntamientos tenemos la paradoja de que somos la administración más cercana a la ciudadanía y a la primera a la que recurren pero, sin embargo, en esta situación, la que menos capacidad de intervención y recursos tenemos para afrontrarla. No obstante, conscientes de nuestra responsabilidad para con nuestra ciudadanía, hemos centrado nuestra actuación en preservar en un primer momento, la seguridad de nuestros empleados y que ello no suponga una merma ni una parálisis en la prestación de los servicios básicos y esenciales que debemos prestar. Además, nos hemos centrado en garantizar la seguridad de nuestros vecinos y vecinas con un control intensivo, y la activación del Plan de Emergencia Municipal, en coordinación con nuestra Policía Local y las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, del cumplimiento del Estado de Alarma decretado para frenar la expansión del virus. Hemos participado en una iniciativa conjunta, con la Cofradía de Algarrobo y la Asociación de Mujeres Dolores Rivas para fabricar cerca de 500 batas, mascarillas y gorros para nuestros sanitarios y colaborado ofreciendo soporte de distribución a una iniciativa solidaria de fabricación de mascarillas, batas, gorros y pantallas, llevada a cabo por vecinas del municipio, de forma totalmente altruista. Pero, sobre todo, nuestra prioridad de acción se está centrando en garantizar la protección de las familias más vulnerables mediante nuestro Plan Municipal de Emergencia que nos permite cubrir aspectos básicos y necesarios, como la compra de medicamentos, alimentos especiales, necesidades de energía…

Mediante Protección Civil se están realizando tareas de ayuda social como la compra a personas mayores, con movilidad reducida o patologías que suponen un riesgo alto ante posibles situaciones de exposición al virus. También, hemos desarrollado mediante Protección Civil la labor de distribución de libros de texto y material escolar a familias con dificultad de acceso a libros digitales o sin recursos tecnológicos al alumnado de Infantil y Primaria de nuestro municipio. A todo esto, se suma nuestra preocupación por "el día después" y estamos trabajando en un borrador de posibles medidas que ayuden a paliar los daños de esta crisis sanitaria, favorezcan la reactivación económica y, sobre todo, fomenten la generación de empleo. Medidas que estamos trabajando con todos los agentes sociales de nuestro municipio.

JOSEMI: ¿Cómo crees que nos afectará en un futuro?

ALBERTO: Lo cierto es que se nos presenta un futuro incierto y, por desgracia, en lo que coinciden todos los expertos es que va a ser duro y difícil. Para empezar, creo que vamos a vivir un mundo futuro muy distinto al que conocíamos, donde nuestro modo de relacionarnos va a cambiar drásticamente, al menos mientras no se encuentre una vacuna lo suficientemente eficaz, como para evitar que repitamos esta experiencia tan dramática. Nuestra economía va a tener que cambiar hacia otros modelos productivos alternativos, lo que se está viniendo en denominar la reindustrialización del país. Esta crisis, ha dejado en evidencia que nuestra economía no puede estar supeditada en su mayor medida a un solo sector económico, porque en situaciones como ésta, donde se ve altamente afectado, genera un daño difícil de reparar puesto que no hay otro sector alternativo que pueda hacer que nuestro país siga funcionando. Lo que sí espero, es que seamos capaces de guardar esa consciencia colectiva y lo apliquemos en nuestra sociedad enriqueciéndola de estos valores de fraternidad, solidaridad y empatía que estamos viviendo en estos momentos. Y, sobre todo, que no olvidemos el esfuerzo, la dedicación y la vocación de servidores públicos que están demostrando sanitarios, fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado, profesorado…

MI PUEBLO: ENTREVISTA DE YERAY AL ALCALDE DE TORRE ALHÁQUIME, PEDRO BARROSO SALAS

YERAY: Buenas, hoy vamos a hacer la entrevista para la revista de la asociación Avoi. Vamos a hablar con el alcalde de la localidad de Torre-Alháquime, D. Pedro Barroso Salas. ¿En qué zona podemos encontrar la localidad de Torre-Alháquime, de la provincia de Cádiz?

PEDRO: Buenas Yeray, nuestro pueblo se encuentra en la Sierra norte gaditana en lo que llamamos la Sierra. Esta comarca tiene 19 pueblos desde Arcos de la Frontera hasta Alcalá del Valle. Nosotros somos el antepenúltimo pueblo, que limita con Setenil y con la localidad de Romera. Estamos a unos 150 km de nuestra capital, que es Cádiz.

YERAY: ¿Cuántos habitantes tiene Torre-Alháquime?

PEDRO: Es un pequeño municipio, el 3º más pequeño de la provincia de Cádiz. Actualmente, cuenta con unos 805-810 habitantes. Dependiendo de la época del año, hay algunos habitantes más o menos, por ejemplo, en verano. Pero censados, hay unos 807 habitantes.

YERAY: Vamos a hablar sobre las profesiones de nuestros paisanos. ¿A qué se dedican principalmente?

PEDRO: Principalmente, Yeray, el **sector agrario** es el que, mayormente, hace la economía local. También, hay un poco de **ganadería**. Tenemos un pequeño tejido industrial como cooperativas que se dedican a la fabricación de **embutidos y chacinas** y otras empresas que se dedican al reparto y venta de **jamón**. En nuestra agricultura, hay un productor que se está extendiendo desde hace unos años, que es el **espárrago verde** que sustenta en la primavera, a un montón de familias que se dedican al cultivo y manipulación del espárrago verde. Principalmente, del sector primario es el mayor porcentaje de trabajadores que tenemos. Estamos intentando, desde el ayuntamiento, el sector turístico, a través de un **hotel rural** y de varias **casas rurales** que se han construido en éstos últimos años, que es un sector que puedan aprovechar los ciudadanos de Torre-Alháquime.

YERAY: ¿Qué monumentos podemos encontrar?

PEDRO: El más importante es la **Muralla Nazarí**. Esas murallas rodeaban una alcazaba, donde el alcaide de esta época, tenía sus aposentos. También, contamos con una **Iglesia** muy bonita y un monumento tallado en piedra que es el **Sagrado Corazón de Jesús,** que sobre los años 60 se colocó a una altura de unos 5 o 6 m. y está en la plaza del Santo. Hace un par de años se tallaron varios monumentos, uno dedicado y homenajeado a la **emigración**. Este, es un pueblo que en los años 60 fue muy emigrante hacia otros lugares de nuestro país y fuera de éste. Todavía, existe alguna emigración hacia Francia, a la manzana, el campo francés y quisimos hacer este homenaje a la emigración. Contamos con otro monumento, muy particular y bonito, tallado en piedra del arroyo del Toro de Ronda, que es un monumento al **melonero torreño** porque en los años 60 se cultivaba en el pueblo esta fruta típica de verano. Torre-Alháquime era famosa por sus **melones** en aquella época.

YERAY: El siguiente punto que vamos a tratar, son las Fiestas del municipio. ¿Cuáles cree usted que son las más importantes?

PEDRO: Tenemos varias fiestas. Las más importantes, son las **Fiestas Patronales** en honor a San Roque, que se celebran a mediado de agosto. También, el **Corpus Cristi**, que se celebra engalanando las calles Anea y Juncia y se adornan las entradas de las casas y los suelos de las diferentes calles. Se hace una procesión en el Corpus. También, tenemos una fiesta muy tradicional aquí, la **Romería de San Juan**. Se celebra una romería por el municipio, en el paraje de las Vegas y en el molino, donde hay una capilla, realizando el camino hacia esa ermita un día antes. También, tiene mucha devoción aquí ,la **Semana Santa.**

YERAY: Pasamos a la Gastronomía ,¿en qué se basa la gastronomía de nuestro pueblo?

PEDRO: Pues, es una gastronomía de tipo rural, donde los productos de nuestra tierra, nuestro campo y nuestra ganadería son los más típicos. Los **cocidos**, las **sopas pegas**, las **sopas de espárragos**, las **chacinas**… También, se hace un dulce muy típico que se llama **hornazo**, que consta de un huevo con unos adornos de golosinas y azúcar tostada que se hace a los niños para que el Domingo de Ramos se reúnan entre ellos, y hagan una pequeña fiesta y, cada uno, enseñe el hornazo que ha hecho durante el Sábado Santo.

YERAY: Si alguien quisiera venir a Torre-Alháquime a vivir, ¿cuál crees que serían las razones?

PEDRO: Las razones, principalmente Yeray, es que es un pequeño pueblo donde la **convivencia es muy buena**, el **clima** es muy bueno. También, tenemos la ventaja de que al tener menos niños en los colegios, los **profesores** pueden impartir sus clases con más eficacia. Todas las personas se conocen, todo el mundo tiene una estrecha relación y son innumerables las buenas condiciones para vivir en un pueblo. Es un pueblo muy **bonito**, típico de casas blancas. Solamente la belleza que tiene, te hace sentirte bien.

YERAY: La última pregunta, es personal. ¿A usted, qué es lo que más le gusta de nuestro pueblo?

PEDRO: Son **las personas**, la **convivencia** que tienen, la **forma de vivir**, de **interpretar la vida**. Lo que más me gusta de mi pueblo son las personas luchadoras, que se levantan diariamente, con el objetivo de mantener a su familia y que tengan el sustento adecuado. Lo que más me gusta es, que se ponen en valor los **valores de las personas** porque la convivencia es muy estrecha. También, los ejemplos de **lucha** diaria y de **sacrificio**; y ahí, te encuentras tú Yeray, un niño luchador, convencido de que vas a salir adelante y tu inteligencia te va a ayudar día a día, que cuentas con el apoyo de tu familia, de tus amigos; entre ellos, me encuentro yo, y que tienes un futuro prometedor porque estás haciendo todo lo posible para conseguir tu objetivo. Por lo tanto, lo que más me gusta de mi pueblo, son las personas y tu ejemplo vale para muchos niños de Torre-Alháquime para convencerse de que con la lucha y el sacrificio se llega lejos; y, sobre todo, teniendo valores, teniendo empatía con los demás, siendo buenas personas como tú lo eres. Conseguirás todos los objetivos que te plantees. Y ,por último, darle un fuerte abrazo a tu asociación Avoi y decirles que, desde aquí, desde el Ayuntamiento y yo ,como representante de él, estoy a vuestra entera disposición. Y cualquier cosa que humildemente, un ayuntamiento pequeño os pueda facilitar, os encontraréis con el apoyo mío, incansable, para que vuestra asociación siga manteniendo esa valentía y lucha que transmite a diario. Buenas noches, y gracias por esta entrevista tan cordial. Me gustó que me llamaras. Un fuerte abrazo, amigo Yeray.

YERAY: Igualmente, y muchas gracias por atenderme y querer hacer conocer a nuestro pueblo. Buenas noches.

SI QUIERES ESCUCHAR LA ENTREVISTA PINCHA AQUÍ

MI PUEBLO

ENTREVISTA a Soraya, alcaldesa de Benaoján, por Patricia.

Patricia: Hola Soraya, me alegra mucho verte por aquí, ¿qué tal? Como alcaldesa de Benaoján, ¿nos puedes hablar un poco de tu pueblo?

Soraya: Hola guapa, muy bien. Aquí trabajando desde casa y haciendo todas las gestiones desde casita pero bien de salud, que es lo importante.

Benaoján es un municipio muy bonito de la Serranía de Ronda, provincia de Málaga, con 1.500 habitantes y que se encuentra dentro de un paraje natural maravilloso, que es la Sierra de Grazalema. Contamos con la cueva natural del Gato, que es monumento natural de Andalucía y tiene un paisaje maravilloso y un lago espectacular. También, tenemos la suerte de tener un monumento nacional, que es la cueva de la Pileta, un espacio cultural en el que se puede visitar restos arqueológicos del Paleolítico.

Es un pueblo maravilloso, donde tenemos unos vecinos y vecinas que destacan por su generosidad, por su solidaridad y por su gentileza a la hora de recibir a los visitantes.

Patricia: ¿Qué fiestas populares tenéis?

Soraya: Nosotros trabajamos mucho y nos gustan mucho las fiestas, para disfrutar en los ratitos que tenemos libre.

A finales de abril, tenemos la Feria en honor a nuestro patrón, San Marcos. En el verano, tenemos la Verbena del Tren. Es una verbena que se hace desde hace más de 30 años, en honor a la estación de tren de nuestro municipio y a lo que ha significado ese medio de transporte para nuestro municipio.

En octubre, tenemos la celebración de nuestra patrona, la Virgen del Rosario.

Y luego, tenemos una cita especial, que yo sé que a ti te gusta mucho, que es la Feria de la Chacina, en el mes de diciembre.

Patricia: ¿Cómo sería un día como alcaldesa?

Soraya: Un día como alcaldesa, es complicado; pero sería, sobre todo, enganchada mucho al teléfono móvil. Los días están siendo ahora muy distintos, porque mi actividad como alcaldesa antes de esta situación, era en el Ayuntamiento, en la calle, atendiendo a los vecinos y las vecinas, visitando las obras, organizando con los funcionarios la gestión del Ayuntamiento, etc. Ahora, desde mi casa, tengo que hacer todo eso menos las obras que ahora mismo las tenemos paralizadas, pero gestionando y coordinando para garantizar que en nuestro municipio tengamos seguridad sanitaria, la desinfección, la descontaminación de los espacios donde hay gente, como las tiendas y los locales que hay abiertos. También, coordinándome con Protección Civil, que están haciendo una magnífica labor, coordinándome con mis concejales y concejalas, con los funcionarios, para seguir dando la atención a los usuarios y a los vecinos y vecinas que necesiten algún certificado o algún documento. En definitiva, son días bastantes intensos, y entre medio ,voy haciendo las tareas de la casa.

Patricia: ¿Qué sueles hacer en tu día a día?
Soraya: Además de mi actividad como alcaldesa, a la que le dedico muchísimas horas, sin control de horas, ni de días de semana o fines de semana, hago las tareas de la casa, que me las reparto con mi pareja. Algunos días, hago un poco de deporte. Tengo una canasta de baloncesto en la terraza y así , estoy pasando los días de confinamiento.
Patricia: ¿Qué actividades se pueden hacer en tu pueblo?
Soraya: En Benaoján, se pueden hacer muchísimas cosas, desde visitar la cueva del Gato hasta conocer la Prehistoria en la cueva de la Pileta o pasear por los senderos. Además, tenemos instalaciones deportivas, donde se puede jugar al fútbol, al pádel y se puede hacer atletismo. También, está la piscina para la temporada de verano o el gimnasio municipal que también, tiene mucha actividad. Para los amantes del deporte de riesgo, tenemos unas zonas de escalada y también, se puede hacer espeleología con expertos y poder cruzar la cueva del Gato.
Son muchas cosas, las que se pueden hacer en Benaoján.

Patricia: ¿Cómo conociste a la asociación AVOI?
Soraya: A la asociación AVOI la conocí hace unos años, cuando estaba de Coordinadora del Instituto Andaluz de la Juventud de la provincia de Málaga. A través de mi labor como coordinadora, conocí a su presidente Juan y me interesé por el trabajo de los voluntarios y voluntarias; y hemos mantenido el contacto, desde entonces.
Llevo cinco años ya, como alcaldesa de Benaoján, y siempre voy a seguir teniendo el contacto con vosotros porque los voluntarios y voluntarias hacen una magnífica labor y los niños y niñas de esta asociación, merecéis que tengáis todo el apoyo, no solo por las instituciones, sino también por las personas.

Patricia: Soraya, tengo muchas ganas de volver a verte y visitar tu pueblo y volver a comer los callos de tu papá.
Soraya: Yo estoy encantada de verte por aquí y verte bien. Tengo muchas ganas de verte por Benaoján.
Espero que esta situación se arregle pronto y os podáis venir hasta aquí, y os pueda preparar unos callos de los que prepara mi padre que son buenísimos. Pero ,sobre todo, cuidaros muchísimo, que estáis haciendo un esfuerzo enorme, que sois unos luchadores y de esta vamos a salir todos juntos, fuertes y unidos.
Patricia: Siempre fuertes. Muchos besitos.
Soraya: Siempre fuertes. Muchos besos.

SI QUIERES VER LA ENTREVISTA PINCHA AQUÍ

Entrevista a Mercedes García Paine, fundadora de la Asociación Nena Paine y Delegada de Educación

Pablo: ¿Cómo surgió la idea de fundar la Asociación Nena Paine?.

Mercedes: La idea vino cuando yo estaba trabajando en Melilla, y me tuve que venir a Málaga a cuidar de mi madre. Como solo cuidaba de ella, decidí hacer más cosas en el tiempo libre que me quedaba; y empecé a dar clases en casa a un niño que estaba en primero de primaria y que tenía muchas dificultades en el cole. Él comenzó a responder muy bien con las clases que le daba y su mamá lo comentó en su cole. Y pasé de dar clases a un niño, a meter a 17 niños, todos los días, en el salón de mi casa. A partir de aquí, esto fue creciendo y decidí establecer un local para dar las clases. Y ahora, tenemos a 276 niños dando clase.

Pablo: ¿Cómo ha cambiado tu vida desde que ocupas este cargo político?

Mercedes: Ha cambiado muchísimo. La política tiene un lado muy bueno, y es que tiene el poder de cambiar las cosas que consideras que no están bien o que se pueden hacer mejor, y el cargo que tengo ahora, me da el poder de llegar al Presidente de la Junta de Andalucía y trasladarle estas ideas.

Cuando eres una persona que impulsa el cambiar las cosas, la gente te apoya. Y al ser política, cualquier decisión que tomen mis superiores, te hacen partícipe de ellas, estés o no de acuerdo con ello; que en mi caso, en la gran mayoría, estoy de acuerdo y esto permite que la gente se tome la libertad de decirte cosas que ,en pocas ocasiones, no son agradables. Pero con mucha ilusión, seguimos trabajando para mejorar todo lo que podamos.

Pablo: La labor que te han encomendado engloba infinidad de cosas pero, con la situación actual, ¿se han paralizado todos los proyectos?

Mercedes: En el tema de la Junta se han paralizado los proyectos que requerían de nuestra presencia, con el objetivo de ponerlos en marcha cuando todo vuelva a la normalidad.

Los proyectos a nivel globales, todos funcionan. En mi área, en la Junta de Andalucía, hay como 1000 funcionarios y todos están teletrabajando desde casa, para que no paren los proyectos que teníamos.

Pablo: ¿Qué piensas del aprobado general de los alumnos debido a la pandemia?

Mercedes: Creo que no es justo. Sería una falta de respeto a todos los docentes que están haciendo un trabajo excepcional desde casa. Y, también, sería una falta de respeto para los niños y niñas que le dedican muchas horas más al estudio.

Lo suyo es que cada docente intente ver si hay niños y niñas que no estudian porque son flojillos o porque no pueden, y así , buscar una nota justa para todos, teniendo en cuenta la pandemia.

Pablo: ¿Crees que las clases, con las nuevas tecnologías desde casa, a las que nos hemos visto obligados, podrían aumentar la diferencia social entre los niños? Hay muchos niños que no pueden tener estos medios, pero sé que hay muchas asociaciones que están aportándoselos.

Mercedes: Aparte de las asociaciones, nosotros como Consejería, vamos a dar seis mil cables con conexión wifi para los niños que tienen menos recursos. Nos hemos puesto en contacto con los colegios, que son los que nos han dado esta información y hemos comprado las tablets, que se las vamos hacer llegar los próximos días.

Entre las asociaciones y nuestra aportación por parte de la Consejería, vamos a intentar que esa brecha social no vaya a más, y mejorarla en lo posible.

Pablo: ¿Cuáles son tus próximas metas, una vez que pase el coronavirus?

Mercedes: Lo primero es, que las personas se recuperen y se puedan tomar las rutinas del día a día. Como Delegada, nos ha servido para ver las deficiencias que tenemos como administración y ver, en lo que tenemos que mejorar en educación, sanidad y política social, que son las áreas de mi competencia para que esto no vuelva a ocurrir.

Pablo: ¿Qué opinión tienes sobre el sistema educativo actual y el que tú tuviste?

Mercedes: Creo que el mío fue el apropiado para esos momentos y ahora, se ha adaptado al momento en el que vivimos, con los nuevos avances tecnológicos. La educación está adaptada al momento, pero siempre es mejorable.

Pablo: Los profesores se encuentran con un modelo familiar distinto al tradicional, ¿crees que esto dificulta la labor educativa?

Mercedes: Sí, porque ninguno estábamos preparados para esto. Solo tengo palabras de halago hacia los docentes.

Pablo: ¿Cómo se puede promover la igualdad desde la escuela y prevenir la violencia de género?

Mercedes: Creo que no es tanto promoverla, sino ponerla en práctica. Son muy importantes todos los cursos que hacemos, pero soy más partidaria en ponerlo más en práctica y menos teoría.

Pablo: Un tema actual en las escuelas es el bullying. ¿Crees que es importante potenciar la mediación, para prevenir y resolver conflictos en los centros educativos?

Mercedes: Sin duda. Este es uno de los proyectos que acabamos de empezar en Delegación este curso, con el programa TEI, que sirve para concienciar y evitar este tipo de bullying.

Pablo: ¿Qué echas de menos de tu vida anterior?

Mercedes: Lo que más echo de menos son los abrazos y los besos de los niños de mi asociación, ya que antes iba diariamente y ahora, no puedo ir.

SI QUIERES VER LA ENTREVISTA PINCHA AQUÍ

LLEGA AVOI POR EL CAMINO, POR EL CAMINO LLEGA AVOI, DONA MÉDULA VALIENTE Y UNA VIDA SALVAS HOY!!

Hola, ¿qué tal? Mi nombre es Chencho y junto a mis amigos peregrinos Antonio y Santiago, tuvimos el gran placer de acompañaros en el Camino de Santiago con AVOI.

Fue una experiencia maravillosa. Allí conocimos a la asociación, a los padres y sobre todo a los niños, esos héroes que nos enseñaron su fuerza, su tenacidad y su ilusión por mejorar en los momentos más duros de su corta existencia.

Aún resuenan en nuestros oídos y en nuestros corazones las estrofas de la canción de AVOI, en la entrada a la Plaza del Obradoiro el día 29 de Junio de 2019. Creo que nadie de las más de 200 personas que allí llegamos, podría describir con palabras la EMOCIÓN que nos embargó a todos. Por ello solo podemos deciros GRACIAS, GRACIAS Y UN MILLÓN DE GRACIAS.

Pero, aunque de esto hace menos de un año, es ya pasado.

Por lo tanto vamos a pensar en el futuro. Me ha dicho un pajarito que deberíamos ir pensando en hacer otro camino todos juntos. Aún no se sabe cuándo podría ser, dos, tres años... o incluso más. Pero creo que sería bueno ir haciéndonos a la idea, así que para que no se nos olvide os voy a hacer una propuesta para cuando se pueda.

Se trataría de hacer el CAMINO PORTUGUÉS DESDE TUI HASTA SANTIAGO. Me ha dicho gente que lo ha hecho que es muy bonito y no excesivamente duro (cuando hablo de dureza pienso más en los padres que en nuestros héroes menudos, que ya nos demostraron de lo que son capaces)

Este último tramo del camino consta de unos 116 km. aproximadamente y está dividido en 5 etapas, nosotros podríamos hacer 6, dividiendo la primera que es excesivamente larga.

AVOi
Sonrisas por bandera

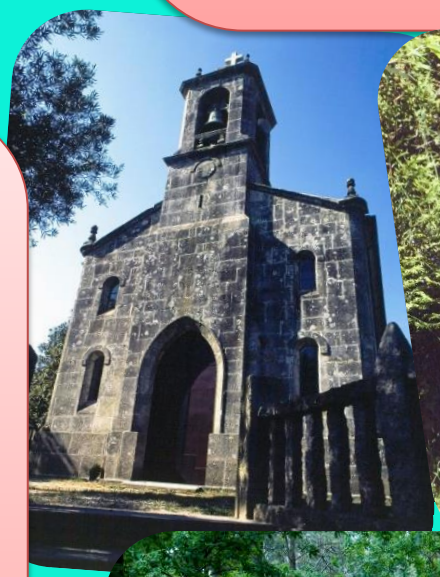
Hoy voy a hablaros de dos de las primeras del camino Portugués.

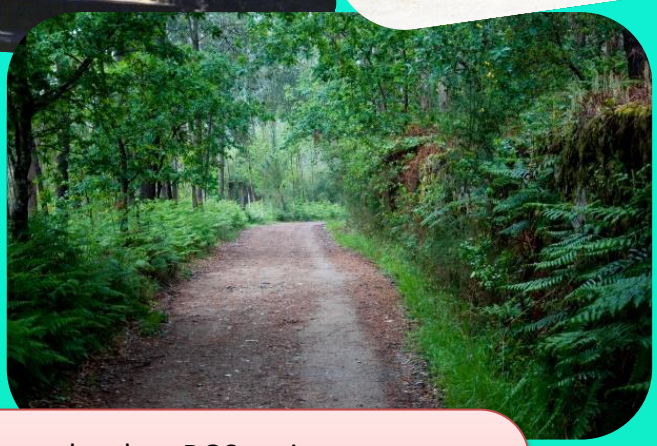
1ª Etapa: TUI – O PORRIÑO 16 Km.

Etapa llana y bien señalizada. Tiene bastante asfalto pero existe una variante por el espacio natural de As Gándaras y el río Louro para evitar al máximo el temido asfalto. Por esta etapa pasaremos por el emblemático puente de San Telmo, también conocido como Ponte das Febres. Seguiremos andando y antes de llegar a O Porriño, podremos ver a lo lejos las conocidas canteras de granito (conocido como "granito rosa", que se exportan a países como Japón o Estados Unidos).

2ª Etapa: O PORRIÑO – REDONDELA 15,5 KM.

Etapa similar a la anterior. En esta, haremos una parada en Mos, donde veremos la Iglesia de Santa Baia y una cruz de piedra con la inscripción "Camino de Santiago". Aquí caminaremos en kilómetros de bosques de pinos y eucaliptos. Seguiremos andando pasando varios pueblos, hasta llegar a Redondela, donde podremos ver su bella Praza de Ribadavia. Tiene una pequeña subida a la Capilla de Santiaguiño no muy exagerada, no temáis!!.





Bueno pues estas serían, a groso modo, las DOS primeras etapas. Próximamente seguiremos informando.

Recibid un fuerte abrazo de estos humildes peregrinos.

¿Os apetece? Pues ya sabéis, a preparase y...

BUEN CAMINO!!!

HÉROES DEL MOMENTO.

MASCARILLAS SOLIDARIAS TORROX

¿Cómo te surgió hacer lo de las mascarillas?

La idea surgió tras una noche viendo la televisión. En ella salió el pueblo de Petrel (Valencia) exponiendo las mascarillas solidarias que sus vecinas estaban elaborando. Tras pensar como podríamos llevar a cabo esta iniciativa en Torrox, decidí crear el grupo de Facebook **mascarillassolidariastorrox**. Nunca pensé en la cantidad de personas que se han ido uniendo.

A la mañana siguiente llamé a la Concejala de Sanidad de Petrel, Juana, que me explicó paso a paso su actuación en el pueblo de Petrel y me ofreció su ayuda para cualquier necesidad.

Sin contar con la ayuda de nuestro ayuntamiento, decidimos seguir adelante. Solventamos los impedimentos y empezamos a elaborar las mascarillas, batas, gorros, patucos y pantallas. Todo gracias a los vecinos de Torrox.

¿A tu familia le pareció bien tu iniciativa?

Si, por supuesto. Tanto a mi marido como a mis hijos les pareció muy buena idea.

¿Cómo pensaste en publicarlo?

La publicación empezó casi sola, la gente compartía la iniciativa por Facebook y nos llamaban de muchos lugares, al ver que no podíamos llegar a sitios muy lejanos decidí hacer un llamamiento de video por Facebook, pidiendo que cada localidad creara su propio grupo de mascarillas solidarias. Muchos pueblos de la Axarquía se pusieron manos a la obra.

¿Pensabas que ibas a tener tanto apoyo con la gente del pueblo de Torrox?

Pensé que se unirían un pequeño grupo de costureras, pero nunca que íbamos a tener más de 150 personas. Sin contar toda la solidaridad de nuestro pueblo donando material o dinero para la causa, llevamos más de **6.000€** recaudados.

¿Dónde se está llevando todo el material?

Donde nos lo pidan, intentamos llegar a todos. Hemos repartido en los hospitales de Málaga, el Comarcal de la Axarquía, Motril, Granada… A diferentes residencias, ambulatorios, ambulancias… Nos llaman para solicitarlo. También suministramos a farmacias de la localidad y comercios para que ellos nos ayuden a repartirlas por el pueblo totalmente gratis.

¿Ha merecido la pena?

Por supuesto, como un gran equipo de gente **voluntaria** haciendo una labor necesaria, ya que esto es por el bien de todos.

Cada día que te acuestes, ¿será una gran satisfacción lo que has conseguido?

Mucha, pero no es gracias a mí, es de todo el pueblo, yo solo puse un proyecto en el camino, lo demás surgió de las grandiosas personas que tenemos en nuestro pueblo.

AVOi
Sonrisas por bandera

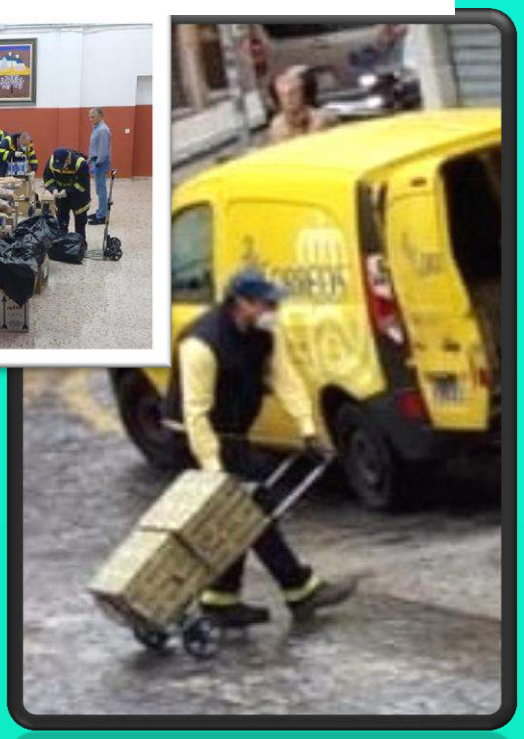
HÉROES Y HEROÍNAS DEL MOMENTO

Carteros y carteras de Málaga aplauden de nuevo al personal del Hospital Regional Universitario.

Personal voluntario de Correos en Málaga dona y entrega productos básicos de limpieza y aseo a la Residencia de las Hermanitas de los Pobres

Correos lleva la medicación hospitalaria a pacientes del Hospital Costa del Sol de Marbella.

Correos entrega en Málaga productos de primera necesidad a familias en riesgo de exclusión social de Málaga



MASCARILLAS POR LA DISEÑADORA LOURDES PAZ Y SU GRAN EQUIPO

HÉROES Y HEROÍNAS DEL MOMENTO

Clinica Dr. Herrera

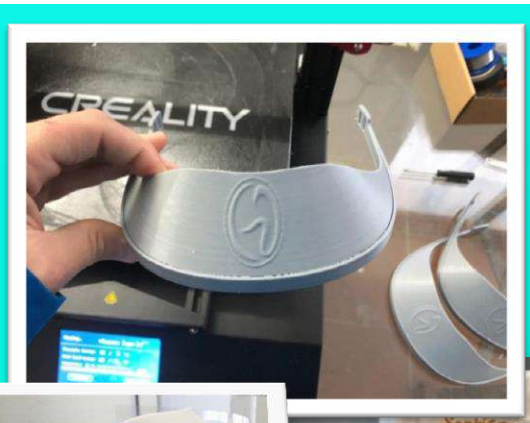
Te copio y pego el texto que acabo de publicar en redes:

Seguimos fabricando pantallas protectoras para todas aquellas personas que las necesiten.

Gracias a todos los colectivos que trabajáis por y para nosotros.

✔ Hasta el momento hemos repartido 100 pantallas protectoras a farmacias, panaderías, tiendas de alimentación, sanitarios del Hospital La Axarquía y Hospital Santa Ana de Motril, conductores de ambulancias, fisioterapeutas, etc.

✔Si usted precisa de algunas, escríbanos a: comunicacion@clinicadentalherrera.es



Club Biciraptor

Donación de 500€, para utilizarlo frente al coronavirus. Se ha comprado tela para mascarillas y alguna cosa más.

Ana de 73 años y Francisco de 76 años, han hecho unas fantásticas mascarillas. Que se han repartidos por varios sitios.

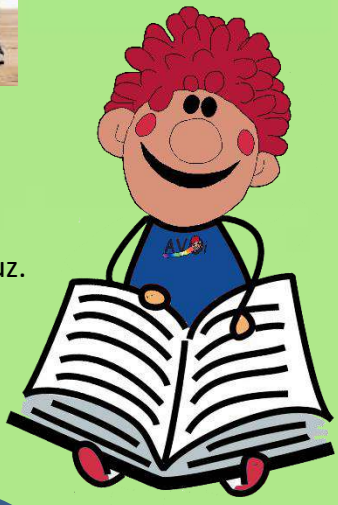
SI QUIERES VER COMO ANA HACE LA MASCARILLA, PINCHA AQUÍ

CUENTOAVOI DE GRACIAS

Por Rocío Santaella

Por los ángeles de alas verdes de los quirófanos,
por los ángeles de alas blanca del hospital,
por los que hacen del verbo ayudar su bandera y tu casa,
y luchan porque nadie muera en soledad.
Por las trabajadoras que no duermen
para que sueñen que se salvan los heridos.
Por los que nos defienden usando su piel de escudo y moviendo camillas
al son de un vals peligroso.

Por los que hacen del trabajo sucio
la labor más hermosa del mundo.
Por los que nunca miran el reloj mientras salvan vidas.
Por los que pintan su dolor de verde esperanza.
Para los que merecen los abrazos prohibidos
y se meten contigo hasta en la boca del lobo y riegan nuestro miedo con su luz.
Por los que dan de comer al prójimo sin pedir nada a cambio
por los que nos cuidan desde sus casas de hierro
para abastecernos de comida y que no nos falten.
Por los que trabajan hasta altas horas de la noche
para que al día siguiente haya de todo en los supermercados.



Pincha aquí si quieres ver el vídeo

Por todo aquel que custodia tu salud.
Todos os aplaudimos, con las barandillas de los balcones erizadas,
con las manos deseando encontrarse con otras manos
y mientras la Esperanza escribe en nuestros labios
“cuando esto pase, nunca nos volverá a pasar
porque estaremos fortalecidos.”

Gracias a todos los médicos, enfermeros, farmacéuticos, celadores, auxiliares, limpiadoras, administrativos, camioneros, cajeros, envasadores, policía, fuerzas armadas y todo aquel que esté trabajando por y para su país.
Sois verdaderos héroes y sí, vosotros también por quedaros en casa. Esta batalla la ganaremos juntos.
QUEDATE EN CASA POR TI Y POR LOS DEMÁS

AVOi
Sonrisas por bandera

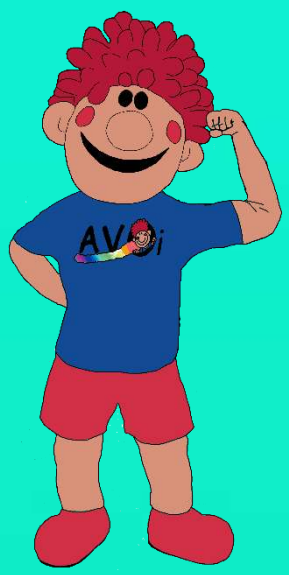
LA MÚSICA

Por JVAN3N

Hola, Soy Juan Enrique (JVAN3N) y he grabado una sesión con música de los 80's y 90's (Sesión que está en el link) y vengo a explicaros porque me gusta esa música.

Empecemos: la música de los 80's y 90's no me gusta por algo en concreto, como puede ser los sonidos electrónicos de esta que apenas se acababan de inventar o las voces super robóticas que se escuchan en algunos temas, como por ejemplo: Believe de Cher. Me gusta porque mi padre era Dj en esa época y tienen un montón de vinilos de aquella época y desde chico los ponía de vez en cuando y por eso me manejo bien por esos años, (que quede claro que no me sé todas las canciones).

También cuando me pongo a mezclar tengo dos tocadiscos con los cuales mezclo usando los vinilos con canciones de los 80's y 90's, y aprovecho para enseñarme a mezclar con ellos porque es bastante difícil. Esto sería el por qué me gusta esa música, también otro por qué es porque amo la música y estoy 24 horas escuchando música sin parar.



Pincha aquí si quieres escuchar la sesión de JVAN3N

PASATIEMPOS

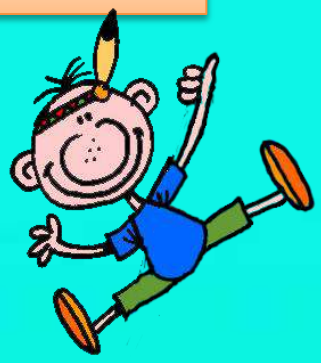
Enlaza palabras. Busca el libro de cada autor

Cervantes	Metamorfosis
Homero	El Buscón
Shakespeare	Quijote
Quevedo	La vida es sueño
Calderón de la Barca	Odisea
Kafka	Otelo

Enlaza palabras. Busca el libro de cada autor

R.L. Stevenson	El principito
Juan Ramón Jiménez	Las aventuras de Tom Sawyer
Antoine de Saint Exupery	Platero y yo
Mark Twain	Los viajes de Gulliver
Jonathan Swift	La isla del tesoro

SOPAS PARA TODA LA FAMILIA



SOPA DE LETRAS

A J C S F R E M P F E G Z U M A Q B O F
N M Z A M O T U I N V G V R W E W E L L
I L S Í W J O U L S X Z O C D S T A L N
T X B R R O J W X C E Z K N W I S R I S
S K R E F Y I D H R Y R V D V D X M R T
E P D U O N U N K I L L I O Y O M M A T
L U A G D E Q L Z M R A O C F R S I Z N
E J E E S G L N E E M V X H O X Q V A N
C G Q R X R C F V N H I J I Y R T Y L I
D V R G B O C T B V D H X P R D V D N
G G Z B P O H M L Y V A B R T S L I W F
G E U J G B U T L W E J G H J B B A T
A T N E G E R A L C R S G I N V R P I Q
S E R T J U Q W B A O S B P B G Z Z Y U
D T J S Z O B J U S R U D C C S O N E T
X J C Q L M W O J T V E Q Y H E P L A P
Q H O R R Z L I W I Y Ñ E R L Q A L K B
B B W A H V F I M G I O Z O N F O O T B
K Y D S L Z R O U O P H K J V W G K G J
R N X N E P I L W M Z S N H R S Q Q L A

RESPUESTAS

|QUIJOTE| |CELESTINA| |LAZARILLO|
|LA VIDA ES SUENO | |GREGUERÍAS|
|ROJO Y NEGRO| |CRIMEN Y CASTIGO|
|LA REGENTA| |MISERICORDIA| |ODISEA|

SOPA DE LETRAS

D M A D A M E B O V A R Y B X E L Z O S
U F V H A M L E T K K O N N L Y O O T T
F B F C E U R J X N H M Z P H C S R S P
Z S B I D R X B S J S J R W W T T Y I K
X W C E T P V G I Z O I O G A M R I R X
I P L N H F B Z F X N S Z O K E E X C O
N S Z A U V Y S G C M Z B J G T S X E W
K W D Ñ F J E Q I P S T G U I A M R T N
N A I O N S Z P Z F Y R C T Z M O V N C
I Q Y S O Y I D R F V E S R S O S W O Z
E P K D V T K U J Q B X B R C R Q O M A
R O M E O Y J U L I E T A E Q F U X E D
R A Q S Q M Y E N R A D F B Q O E B D K
Q U J O G X P M U Z N I L O K S T C E B
E I D L Z P L A T E R O Y Y O I E Y D X
B K F E V L C T O I G B N G Q S R X N C
I Z F D K Z P B Y H H E M I M G O Q O Y
P A C A P V E N V T T P G V U E S W C K
Z V I D T X S X N H N D J O Q F Y S L W
S E L B A R E S I M S O L L Q M B W E S

RESPUESTAS

|METAMORFOSIS| |LOS MISERABLES|
|CIEN AÑOS DE SOLEDAD| |HAMLET|
|LOS TRES MOSQUETEROS| |ROMEO Y JULIETA|
|EL CONDE DE MONTECRISTO|
|PLATERO Y YO| |EL PRINCIPITO|
|MADAME BOVARY|

SOPA DE LETRAS

Q S G K I S W N H Z T Y Z F G O I T G B
U E V M M E Q M R H M P J H E M M A B L
P R V M P G A P I H N L W P R O G R N A
X O N I A B M P D L I C V Z G M C A R N
W L E E L M A G O D E O Z P E F G A R C
M O D P O Q H Y N W S Q W W D M Z X O A
L C R Q E L B C M P O X O M O W I Q F N
Y E J W Y P T L M P S E T U I F N J E I
U D Z V R V O J H K L K Q I R K S C N E
B O V Q F J C L N A V K V S A O E T U V
W U U K Q B A P L T Y X L A I W D G A E
Q R H O X Q Q V P O H R P D D Z P F H S
Y T L X A U C K K I P E R O L L Z O H X
D S X D D L E Y A D T L F R E P X Y L B
B N B Z N B H P Q E V W E A N J P X S V
E O Q H G T N H R R L V L M I P L R P Z
U M F H K G Q P U Q M M Y O I H V U J R
I L S Q A I A Y O Q K B L O P A Z P Q N
A E D L G N J M H E S V Q M H Z D H X U
R E T T O P Y R R A H Y M R N A R A D Q

RESPUESTAS

|BLANCANIEVES| |EL DIARIO DE GREG|
|PETER PAN| |EL MONSTRUO DE COLORES|
|EL POLLO PEPE| |HARRY POTTER|
|ISADORA MOOM| |EL MAGO DE OZ|
|LA HISTORIA INTERMINABLE| |MOMO|
|EL MAGO DE OZ|

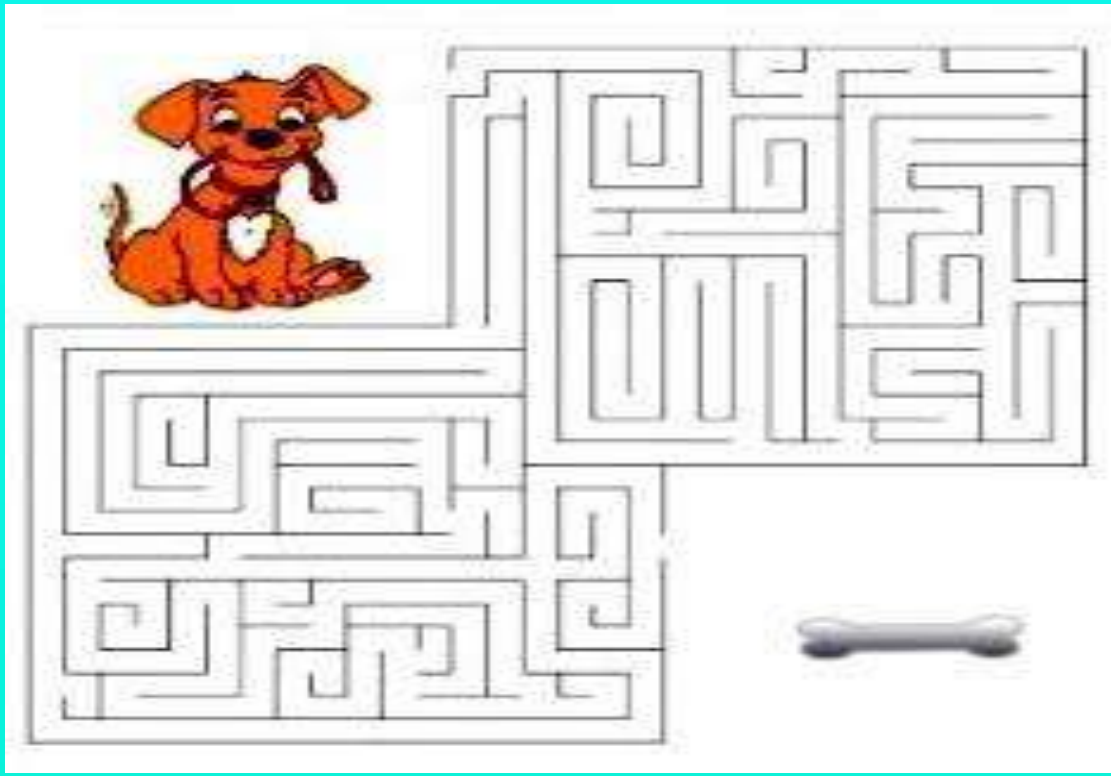
AVOi
Sonríe en familia

PASATIEMPOS

ENCUENTRA LAS 8 DIFERENCIAS

ENCUENTRA LAS 8 DIFERENCIAS

PASATIEMPOS



CHISTES por Leire y Lucas

PARA ESCUCHAR ESOS PEDAZOS DE CHISTES, PINCHA AQUÍ

EL ESPEJO

MATERIALES: Ninguno.

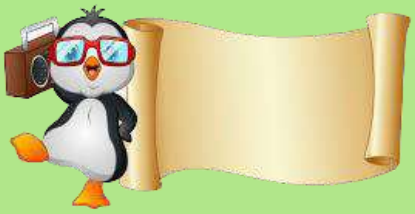
PREPARACIÓN DEL JUEGO:

- Despejamos el salón o una dependencia de la casa que usaremos como zona de juego.
- Uno de los jugadores hará de PERSONA y el resto de los jugadores serán su ESPEJO.
- El jugador PERSONA se sitúa en un extremo de la zona de juego y los ESPEJOS frente a él en el otro extremo

COMO SE JUEGA:

- El jugador PERSONA irá moviendo partes de su cuerpo y los ESPEJOS deben imitarle.
- Progresivamente el jugador PERSONA realizará movimientos más rápidos y complicado para que lo imiten.
- Cada diez minutos se cambia al jugador PERSONA por otro de los jugadores, pasando él a ser ESPEJO.

A DIVERTIRSE TODOS EN CASA



DANZA ENTRE PAPELES

MATERIAL:

- Un equipo de música.
- Papel de periódico o revista de propaganda.

PREPARACIÓN DEL JUEGO:

- Despejamos el salón o una dependencia de la casa que usaremos como zona de juego.
- Un DIRECTOR del juego.
- El DIRECTOR se sitúa en un extremo de la zona de juego. El resto de jugadores frente a él. Los jugadores dejan en el suelo, delante de ellos un folio de papel de periódico.

COMO SE JUEGA:

- El DIRECTOR da comienzo a la música y va dando instrucciones sobre como bailar (sobre el papel, delante del papel, detrás del papel, a la pata coja, en cuclillas, saltando, con los brazos en alto, …)

A DIVERTIRSE TODOS EN CASA.

AVOi
Sonrisas por bandera

JUEGOS PARA HACER EN CASA

EL MINUET:

(RITMO Y COORDINACIÓN)

CANCIÓN: "En un salón francés
se baila el Minuet.
En un salón francés
se baila el Minuet."

MATERIAL: Ninguno

PREPARACIÓN DEL JUEGO: Ninguna

COMO SE JUEGA:

- Los participantes se colocan en fila, uno detrás del otro. (Si el grupo es amplio se disponen en circulo).
- Se inicia la canción y todos a la vez van dando pasitos por el salón, pasillo, … , haciendo la coreografía que se acuerde entre todos.
- Volvemos a hacer la coreografía de nuevo, pero ahora tocando al compañero que tengo delante de mí con un dedo.
- Ahora volvemos a hacer la canción cogiéndonos de la cintura, abrazándo al que tengo delante, de rodillas, a la pata coja, …. .

ANIMO Y A DIVERTIRSE TODOS EN CASA.

https://www.youtube.com/watch?v=d5mhS9d5V_A

https://www.youtube.com/watch?v=fdfGp3wav

JARDINERO:

MATERIAL: Ninguno

PREPARACIÓN DEL JUEGO:

- Los jugadores se disponen por el salón, pasillos y las dependencias de la casa
- Uno de los jugadores hace de JARDINERO y el resto de FLORES del jardín

Las FLORES han de permanecer quietas en el lugar donde el JARDINERO las ha colocado y con los brazos en arco sobre sus cabezas

COMO SE JUEGA:

- El JARDINERO ha de revisar constantemente el estado de su Jardín, haciendo como que abona, riega, quita las malas hiervas, de cada una de sus flores.
- Las FLORES han de imitar como que se marchitan si no son atendidas debidamente por el JARDINERO. Cuando no sean atendidas han de decir: "me chuchurro" o "me marchito", cada vez con más rapidez y más fuerte.
- Pasado diez minutos se cambia de Jardinero y el juego comienza de nuevo.

A DIVERTIRSE TODOS EN CASA.

LAS DANZAS DEL MUNDO

MATERIAL: Ninguno

PREPARACIÓN DEL JUEGO:

- Despejamos el salón o una dependencia de la casa que usaremos como zona de juego.
- Un jugador será el DIRECTOR.
- El DIRECTOR se sitúa en un extremo de la zona de juego. El resto de jugadores en el otro extremo frete a él.

COMO SE JUEGA:

- El DIRECTOR progresivamente irá diciendo cosas que todos tenemos que hacer mientras danzamos (con los brazos en alto, moviendo la cabeza, en cuclillas, de puntillas, con los brazos en cruz, con el culete respingón, a la pata coja, saltando, …..)
- Cada diez minutos se cambia al DIRECTOR.

A DIVERTIRSE TODOS EN CASA.

YA VIENEN LOS VIKINGOS

CANCIÓN:

"ya vienen, ya vienen,

Ya vienen los Vikingos.

Uno – dos, uno – dos,

uno dos, tres, cuatro y cinco"

MATERIAL: Ninguno

PREPARACIÓN DEL JUEGO:

- Despejamos el salón o una dependencia de la casa que usaremos como zona de juego.
- Un jugador será el JEFE VIKINGO.
- Se sitúa el JEFE VIKINGO en un extremo de la zona de juego y frente a él se sitúan el resto de jugadores.

COMO SE JUEGA:

- El JEFE VIKINGO da la consigna del tipo de Danza que quiere que se realice (danza al Sol, danza a la lluvia, danza de caza, danza de guerra, danza ….)
- El JEFE VIKINGO da la orden de comenzar la canción y todos cantamos haciendo el tipo de danza indicado. Cuando el JEFE VIKINGO lo indica se levantan los brazos, se ponen en cuclillas, se ponen de puntillas, se extienden los brazos, …. .

A DIVERTIRSE TODOS EN CASA.

DIRECTOR DE ORQUESTA

MATERIAL:

- Una pajita o palillo de brocheta

PREPARACIÓN DEL JUEGO:

- Despejamos el salón o una dependencia de la casa que usaremos como zona de juego.
- Uno de los jugadores es el DIRECTOR y el resto la ORQUESTA
- El DIRECTOR se sitúa en un extremo de la zona de juego y la OR QUESTA frente a él.
- El DIRECTOR asigna uno o dos instrumentos a cada jugador.

COMO SE JUEGA:

- El DIRECTOR avisa a todos los INSTRUMENTOS que va a comenzar el concierto con unos golpes de batuta. Todos los INSTRUMENTOS han de estar en silencia y atentos a las indicaciones del DIRECTOR.
- Cuando el DIRECTOR señale a un jugador INSTRUMENTO éste ha de imitar el sonido y los gestos que realizan el músico e instrumento a imitar.
- El DIRECTOR va señalando a cada INSTRUMENTO de forma sucesiva y cuando crea oportuno puede señalar a todos o parte de los jugadores que deben hacer su papel en el juego
- Cuando el DIRECTOR extienda los brazos en cruz todos los INSTRUMENTOS han de quedar en silencio.
- Cada diez minutos cambia el DIRECTOR y pasa a ser el INSTUMENTO del nuevo DIDRECTOR.

A DIVERTIRSE TODOS EN CASA.

IMITAR LA NATURALEZA

MATERIAL: Ninguno

PREPARACIÓN DEL JUEGO:

- Despejamos el salón o una dependencia de la casa que usaremos como zona de juego.
- Un pañuelo o venda para tapar los ojos de un jugador.
- Se sienta un jugador en el centro de la zona de juego y el resto a su alrededor.

COMO SE JUEGA:

- El jugador del centro de la sala se pone la venda en los ojo y dice en voz alta 'tres, dos y uno',(el resto de jugadores se cambia de sitio durante la cuenta atrás), en cuanto termina la cuenta atrás todos los jugadores se sientan en el suelo y se quedan quietos imitando el sonido de un animal (todos a la vez).
- El jugador del centro ha de adivinar el animal imitado, quien lo hace y donde está situado en la sala.
- Cada diez minutos cambiamos de jugador en el centro del juego.

A DIVERTIRSE TODOS EN CASA

BAILA CON MI MUÑECO

MATERIALES:

- EQUIPO DE MÚSICA
- UN MUÑECO

PREPARACIÓN DEL JUEGO:

- Despejamos el salón o una dependencia de la casa que usaremos como zona de juego.
- Un jugador es el DIRECTOR que tiene el muñeco del juego.
- El DIRECTOR se sitúa en un extremo de la zona de juego y el resto de jugadores frente a él.

COMO SE JUEGA:

- EL DIRECTOR pone la música y hace bailar como quiere al muñeco.
- El resto de jugadores ha de intentar imitar la al muñeco que hace bailar el DIRECTOR.
- Cada diez minutos cambiamos de DIRECTOR.

A DIVERTIRSE TODOS EN CASA.

CUENTO INTERACTIVO

MATERIAL: Ninguno

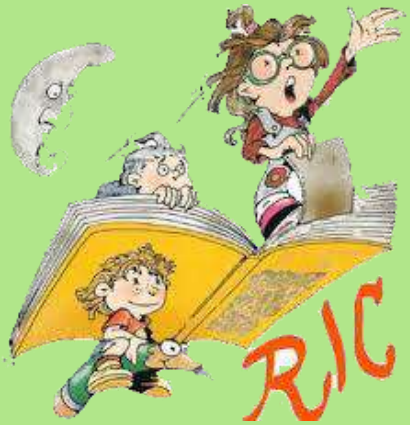
PREPARACIÓN DEL JUEGO:

- Despejamos el salón o una dependencia de la casa que usaremos como zona de juego.
- Uno de los jugadores hace de DIRECTOR del juego.
- El DIRECTOR asigna a cada jugador un personaje y qué tiene que hacer cada uno.

COMO SE JUEGA:

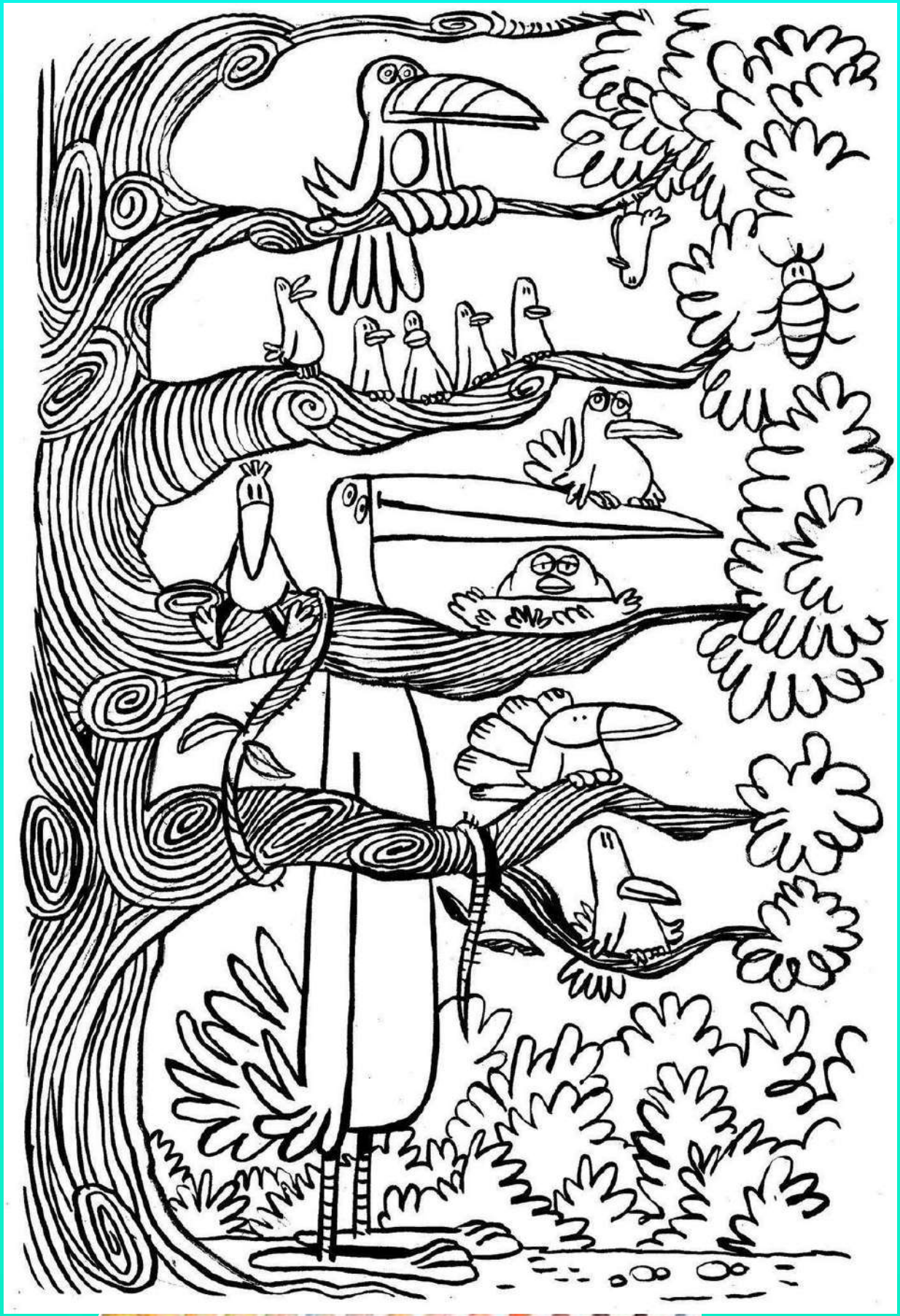
- El DIRECTOR comienza a contar una historia metiendo en ella a todos los personajes que asignó al resto de jugadores.
- Cuando nombra a un personaje, este jugador ha de realizar la acción asignada.
- Cada diez minutos se puede cambiar de DIRECTOR.

A DIVERTIRSE TODOS EN CASA



Dibujos elaborados por Idígoras & Pachi

C O L O R E A R



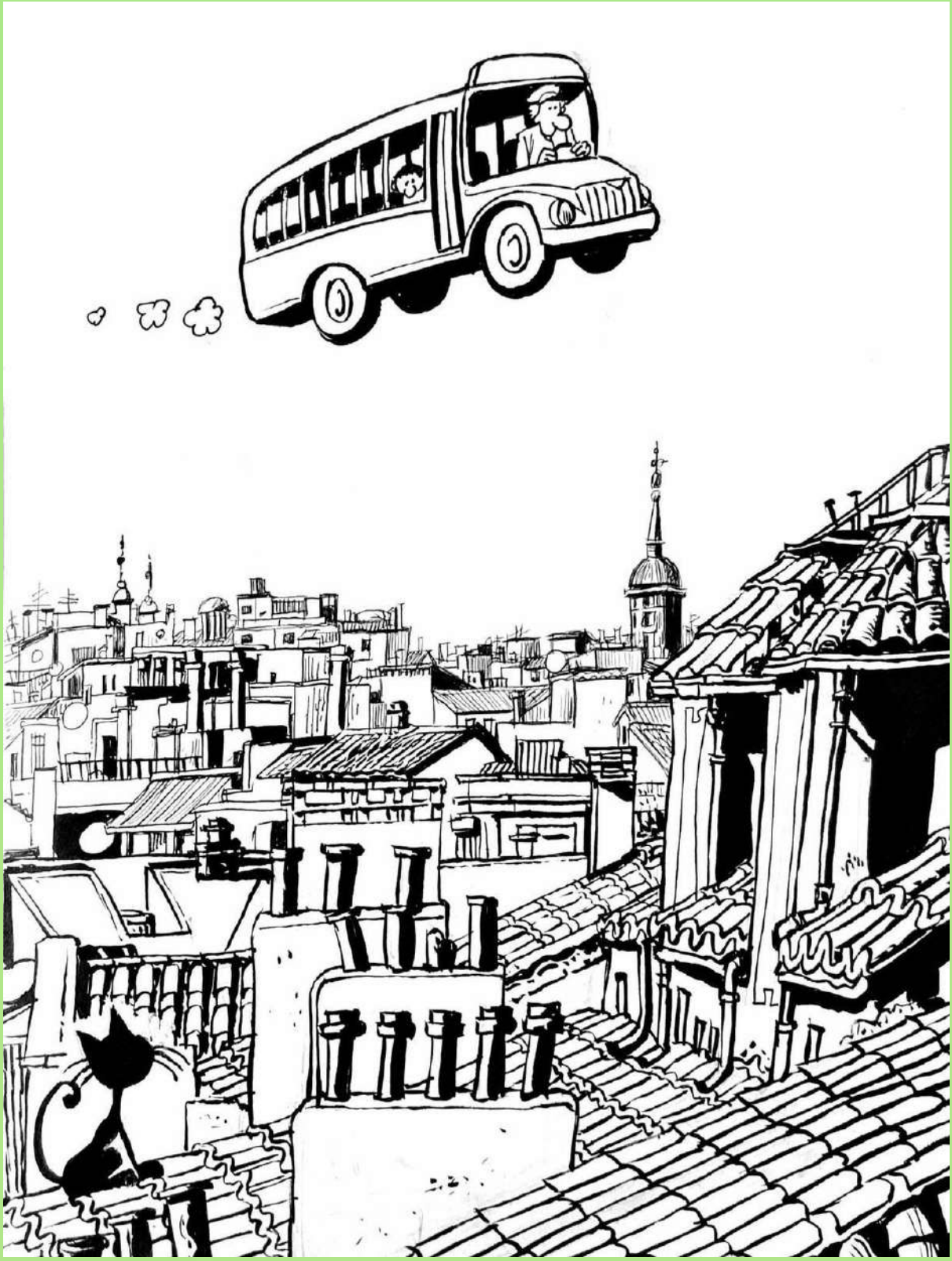
C
O
L
O
R
E
A
R

AVOi
Sonrisas por bandera

COLOREAR

yo me quedo
en mi
Aldea
A UDERZO,
GRACIAS
idígoras y Pachi
Asterix

COLOREAR



AVOi
Sonrisas por bandera

FESTIVAL JAJEJIJOJÚ

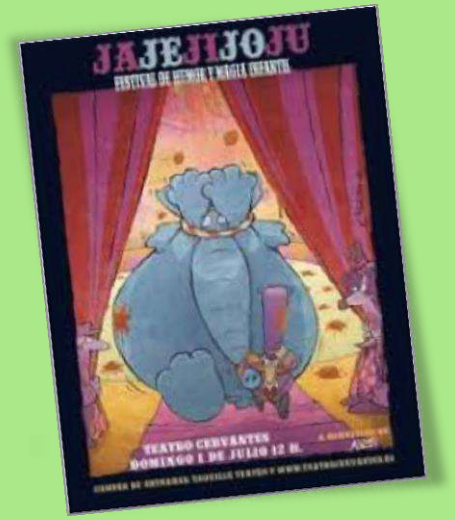
JAJEJIJOJÚ …. es una palabra mágica. Te invito a deletrearla repitiéndola en voz alta: ja, je, ji, jo, jú…. Otra vez, ja, je, ji, jo, jú…. Una más, ja, je, ji, jo, jú…¿A que ya estás sonriendo, a que se ilumina tu cara y sientes cosquillas? ¿Ya tienes ganas de reír? Sí, amigos, creo que hay palabras que pueden hacer magia, cambiando tu estado de ánimo y sacándote una sonrisa. Eso es lo hace cada año el Festival de Humor y Magia Infantil *JAJEJIJOJÚ* y además, prolonga su magia más allá durante todo el año, pues su recaudación íntegra se destina a apoyar la labor de AVOI, colaborando con esa contribución económica al trabajo diario que todos sus voluntarios/as realizan en el hospital Materno Infantil de Málaga. Pero, este vínculo con AVOI comenzó a partir de la IV edición del Festival. Por eso, para que conozcáis mejor su historia, os voy a contar sus orígenes y trayectoria.

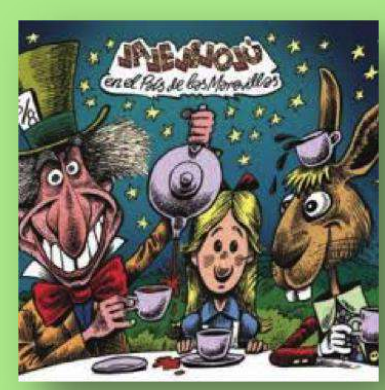
Corría el año 2000, cuando la Dra. Sapofrita, Merche Abellán Lechuga, que trabaja como Dra. Sonrisa para la Fundación Theodora, puso en contacto a su amigo Ángel R. Idígoras con la realidad de las familias y los niños y niñas que sufrían una enfermedad oncológica. Merche y otros Doctores Sonrisas acudían un día por semana, para aliviar con las payasadas de sus personajes la estancia en el hospital de esas familias. Ángel, pensó en la manera de ayudar económicamente a esa Fundación para reforzar su hermosa labor. Pensó y pensó hasta que ideó la puesta en marcha de un festival que estuviese diseñado para niños y niñas, para que se divirtieran con sus familias en el teatro y que esa alegría permitiera prolongar las risas de otros niños durante su estancia en un hospital gracias a los Doctores Sonrisas. Así que buscó financiación, habló con el responsable del Teatro Cervantes, pidió la colaboración altruista a sus numerosos amigos magos, payasos, acróbatas, y en junio de 2001, con un nombre inventado por Pachi, el hermano de Ángel, el Festival *JAJEJIJOJÚ* subió por primera vez el telón. En esa ocasión, fue presentado por los Doctores Sonrisas: Dr. Zito y Dr. Flips.

Al segundo año, se unieron a Ángel en la organización un grupo de amigos: Luigi, Juan Garrido, Ale Ale, Montse Ogalla, Pedro Jiménez y Dani Delos. Todos ellos, con su entusiasmo y esfuerzo han hecho posible que el Festival haya cumplido 19 años.

Durante las tres primeras ediciones, la recaudación del *JAJEJIJOJÚ* se destinó a la Fundación Theodora, pero al cuarto año Carlos J. Gatón, compañero de colegio de Ángel y padre del pequeño Borja que estaba ingresado en el Materno, contactó con él para hablarle de la existencia de AVOI que tenía una delicada situación económica y pocos recursos para subsistir a pesar de la gran labor que hacía asistiendo, diariamente, en dicho hospital a los niños y niñas y a sus familias. Así fue como a partir de la cuarta edición el Festival destinó toda su recaudación a AVOI.

Desde el comienzo, el Festival en el Teatro Cervantes tuvo su réplica con otra gala que se ha venido celebrando en el mismo fin de semana en el hospital Materno Infantil. Así, todos los niños y niñas que están ingresados, pueden disfrutar del espectáculo del *JAJEJIJOJÚ* con una sesión especial, donde los mismos artistas actúan llevando la Magia, las Risas y la Ilusión para que se diviertan.





Y ahora, os voy a contar un secreto: la Magia de AVOI es tan grande como la del Festival. Esa magia es la que hace que antiguos pacientes como el pequeño Borja, se conviertan cuando crecen, en voluntarios de la asociación, devolviendo con alegría, lo mismo que ellos recibieron de AVOI.

A lo largo de estos años, han pasado por el *JAJEJIJOJÚ*, artistas muy importantes, magos de prestigio, como Jorge Blass y Juan Tamariz; magos Campeones del Mundo, como Nober Ferrer, Juan Mayoral, Miguel Muñoz; payasos especialistas en magia cómica, como Kayto y Madame Vadeguay; acróbatas, como Othmane y Laura Bolón; payasos presentadores como, Síndrome Clown y El Gran Dimitri; magos cómicos como Jaime Figueroa…

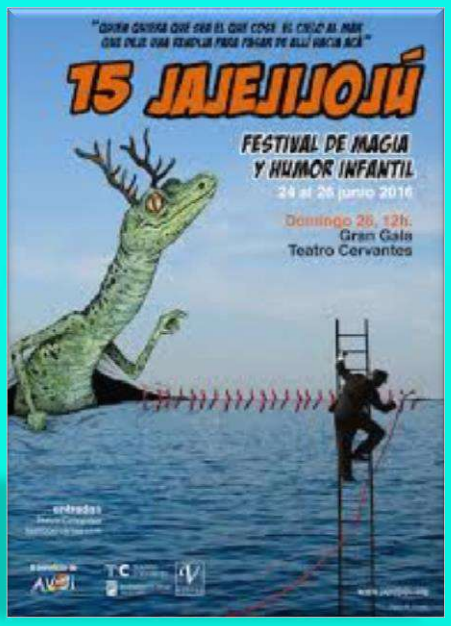
Diecinueve años dan para mucho, incluso para que el Festival tenga su propia canción compuesta por Ángel, para contagiar la Fantasía y la Ilusión de un mundo mágico. Aquí, tenéis la letra y también os dejamos el enlace para cantarla y escucharla en un vídeo resumen de la edición XI del Festival:

Quién quiera que sea / El que cose el cielo al mar
Que deje una rendija / pa pasar de allí pa'acá
Que crucen el horizonte / cien mil dragones y Tarzán
Que vengan veinte duendes / dieciséis hadas y un troll
Y el Ratoncito Pérez / con un diente de cartón
Que llegue el Capitán Garfio / luchando contra Peter Pan
Jajejijojú vente también tú / Jajejijojú vente también tú

Queremos que aparezca / Don Quijote y Superman
Y el pobre de Pulgarcito / echando migas de pan
Para encontrar el camino / que lleva hasta el fondo del mar
Adelante los Picapiedras / el Rey Arturo y Merlín
El gran Toro Sentado / y también Búfalo Bill
Y brincando Pipi Langstrum / con un collar de perejil
Jajejijojú vente también tú / Jajejijojú vente también tú

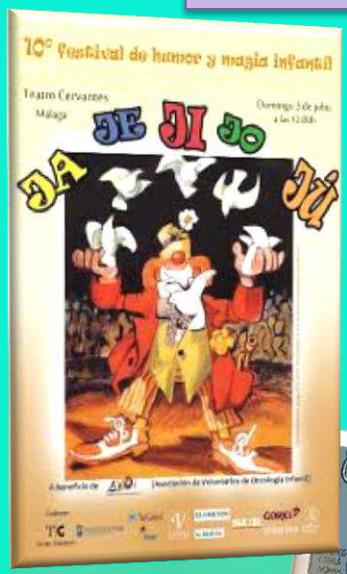
Que el Gordo y el Flaco acudan / a los mandos de un tren
Al que se han subido Alicia / y su colega Frankstein
Que el zorro haga una zeta/ a una bruja en su jersey
Quién quiera que sea / El que cose el cielo al mar
Que deje una rendija / pa pasar de allí pa'acá
Que crucen el horizonte / estos y muchos otros más
Jajejijojú vente también tú / Jajejijojú vente también tú
Jajejijojú vente también tú / Jajejijojú vente también tú
Jajejijojú vente también tú / Jajejijojú vente también tú
https://www.youtube.com/watch?v=Ci_AE7-0z7s

AVOi
Sonrisas por bandera



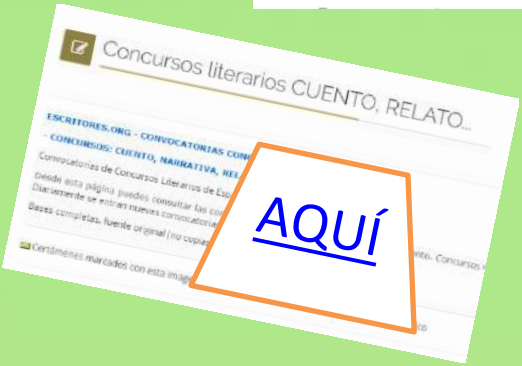
El próximo mes de junio, se celebraría la XIX edición del Festival de Humor y Magia Infantil *JAJEJIJOJÚ*, pero este año -dada las condiciones tan especiales que estamos viviendo con la pandemia provocada por un maldito coronavirus- no será posible celebrarlo en el Teatro Cervantes. Así que por esta razón, quienes lo organizan han decidido celebrarlo de otra manera: convocando a los múltiples y grandes artistas que han pasado por él para que os lleven retazos de magia, ilusionismo, payasadas, acrobacias y artes escénicas hasta vuestras casas. Poneos cómodos y disfrutad del espectáculo que han grabado en pequeños vídeos individuales, donde cada uno, con alegría y altruismo os regala su talento.

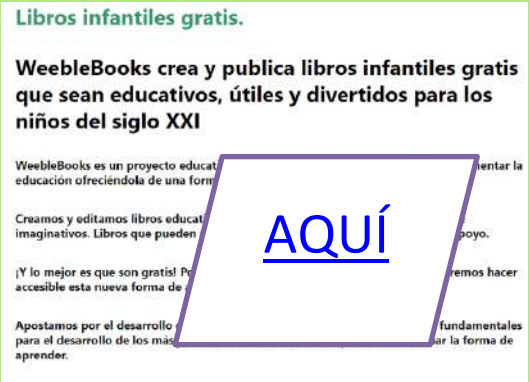
¡¡Arriba el telón, empieza la función!! (pinchad el enlace de la web del SUR y aparecerán todos los vídeos publicados hasta el momento, vamos a disfrutar del *JAJEJIJOJÚ XIX Edición on line*).

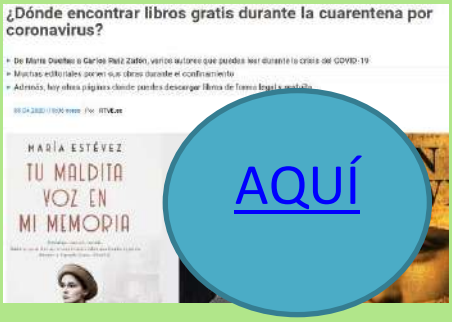


Ante la imposibilidad de celebrarlo de forma presencial en el Cervantes, los magos de este encuentro infantil de humor se asoman a SUR.es para ofrecer un espectáculo para todos en estos momentos de confinamiento, PINCHA AQUÍ PARA VER LA EDICIÓN ONLINE.

WEB´S PARA ESTOS DIAS EN CASA







AVOi
Sonrisas por bandera

WEB´S PARA ESTOS DIAS EN CASA

Torrijas Pokémon

SI QUIERES VER EL VIDEO PINCHA AQUÍ

ENTREVISTA PACO BUYO PINCHA AQUÍ

ENTREVISTA ESCRITOR ANTONIO GOMEZ YEBRA

ENTREVISTA CARLOS NAVARRO PINCHA AQUÍ

ENTREVISTA DE ANGEL ÍDIGORAS Y PACHI

ENTREVISTA NENA PAINE

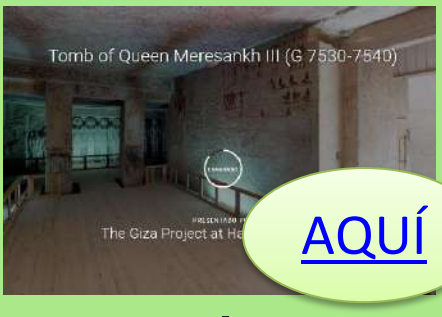
ENTREVISTA JUGADORAS DE BALONMANOS

ENTREVISTA PEDRO BARROSO

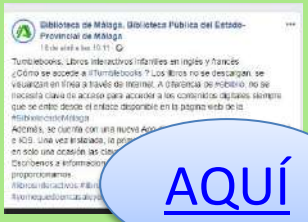
MANUALIDAD DECORACIÓN DE CAJAS DE FRUTA Y LETRAS DE MADERAS

Cuentacuentos Avoi

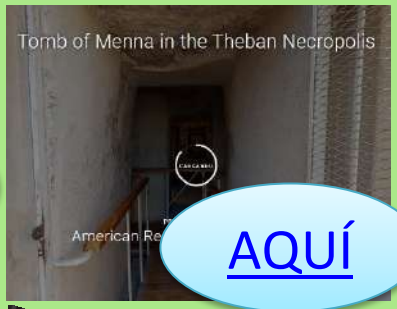
WEB´S PARA ESTOS DIAS EN CASA



AQUÍ



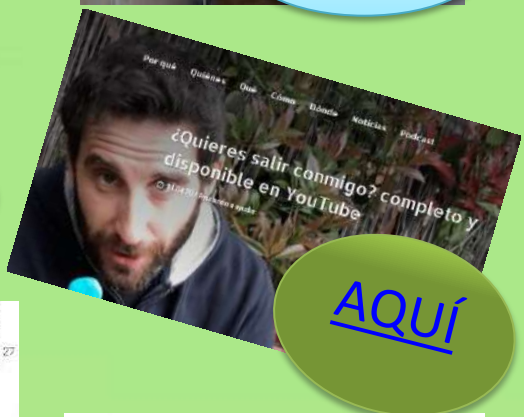
AQUÍ



AQUÍ

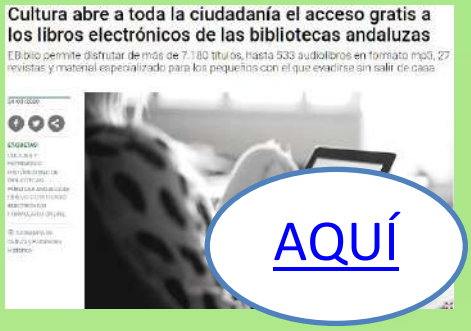
AQUÍ

AQUÍ

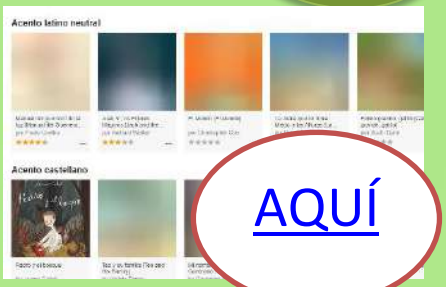


AQUÍ

AQUÍ



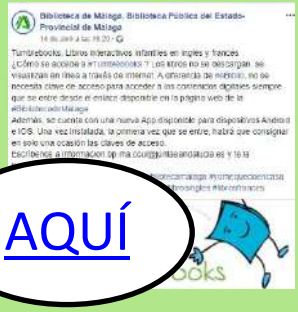
AQUÍ



AQUÍ

AQUÍ

AQUÍ



AQUÍ

AQUÍ

AQUÍ

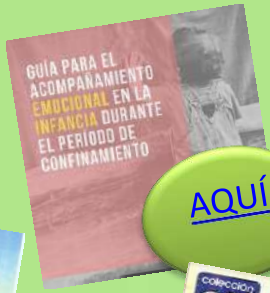
AQUÍ

AQUÍ

AQUÍ

AQUÍ

AQUÍ



AQUÍ

AQUÍ

AQUÍ

AVOi
Sonrisas por bandera

REVISTA

AVOI BUENOS DIAS

AVOi
Sonrisas por bandera

Edición #quédateencasa IV